

**"ЧАГО ПЛАЧА  
НАТАША?"**

• стар. 3

**КАМУНІЗМУ**

**НІКОЛІ НЕ БУДЗЕ**

• стар. 3 - 5

**"ДЗЕ — Я?"**

**ДЗЕЦЯМ**

• стар. 5

**ПАКУЛЬ БАЛІЦЬ**

**ДУША...**

• стар. 8

## ВЕЛІЧ АРТЫСТЫЗМУ

Мяркую, можна без перабольшвання сказаць — таго свята духовай музыкі сцены Беларускай дзяржаўнай філармоніі не ведалі ўжо даўно. Незвычайнае хараство яскравых гукаў падарылі вечарам 30 студзеня ўдзячным слухачам, што запоўнілі глядзельную залу, аркестр духовай інструментаў "Няміга" і дырыжор са Злучаных Штатаў Амерыкі Дэвід Андрэ. Вядомы беларускі музычны калектыў, які не аднойчы радаваў нас з вамі выдатнымі праграмамі, складзенымі з папулярных твораў духовай класікі, паўстаў на гэты раз у новай выканаўчай якасці. Перад музыкамі стаяла вельмі складаная задача: усяго за некалькі рэпетыцый засвоіць зусім новы, незвычайны па стылі і характары рэпертуар, складзены з твораў амерыканскіх кампазітараў. Вядома не адразу, ад рэпетыцый да рэпетыцый, у сумеснай творчай працы ішлі насустрач адзін аднаму калектыў, з ягонымі традыцыямі выканання, у чымсьці, мабыць, нават і стэрэатыпнымі, якія неабходна было карэктываваць амаль што адразу "па ходзе дзеяння", і маэстра Андрэ — дырыжор з вялікім творчым волятам і бліскучым адчуваннем аркестра, ягоных музычных фарбаў, патэнцыяльных магчымасцей, аб якіх, можа здарыцца, дагэтуль не падзравалі нават самі музыкі. Было вельмі цікава сачыць за тым, як паступова ўскладнялася, напаянялася жыццём, убагаचाючыся ўсё новымі і новымі яскравымі фарбамі, тое велізарнае музычнае палатно, якое, нарэшце, і было вынесена на суд слухачоў. Аўдыторыя ўсхвалявана прымала ўсе без вынятку нумары праграмы, што яскрава сведчыць не толькі аб высокім узроўні выканання, але і аб тым, што аркестр "Няміга", духовая музыка цалкам, без сумнення, маюць "сваю" публіку, добра падрыхтаваную, здольную ўспрымаць такі складаны і незвычайны рэпертуар.

Праграма канцэрта была састаўлена разнастайна і цікава. Яна прадстаўляла сабою розныя па стылі музычныя нумары, ад шырока вядомых (і прагучаўшых з асаблівым бляскам) маршаў "караля маршавай музыкі" Д.Сузы "Вашынгтон пост" і "Зоркі і Палосы" да такіх складаных сімфанізаваных палотнаў, як "Чатыры эпіоды па творах Эмерсана" П.Сака, ці "Псалом для аркестра" В.Персікеці. Па-сапраўднаму святочна прагучалі "Фанфары звычайнаму чалавеку" А.Копленда, "Святочная музыка" В.Нельхібела. Разнастайныя магчымасці гучання аркестра былі дакладна прадстаўлены ў такіх творах, спецыяльна аранжыраваных для духовага аркестра, як "Сякера" А.Хаванеса, "Марс" (з цыкла "Планеты") Г.Холста, "Багатырская брама" (з цыкла "Карцінкі з выставы") М.Мусаргскага.

Прыемнай нечаканасцю ў гэтай няпростай праграме сталася выступленне калектыву з удзелам вядучых музыкантаў аркестра і ўжо шырока вядомых мінскаму слухачу. Размова пойдзе аб брас-квінтэце, які выканаў на пачатку другога аддзялення канцэрта невялічкі блок джазава-дыкоілендай музыкі, вясёлай, пламянеючай, але выдатна адцененай лірычным "Рамансам" Рафаэля Мендэса, у якім цудоўна саліравалі заслужаны артыст Беларусі В.Волкаў (труба) і А.Шусталік (валторна). Сам маэстра Андрэ выступіў з прапановай уключэння брас-квінтэта ў праграму канцэрта — своеасаблівае даніна майстэрству і прафесійнасці музыкантаў гэтага калектыву. Разам з музыкамі аплэдысменты і энтузіязм публікі падзяліў спадар Конрад Тэрнер, дырэктар культурна-інфармацыйнага цэнтра ЗША, які на гэты раз уваходзіў у склад квінтэта і цудоўна ўпісаўся ў партыю труб. Ён з'явіўся, па трапным выразе аднаго з музыकाў брас-квінтэта, "лепшым трубочом сярод дыпламатаў і лепшым дыпламатам сярод трубочоў".

Зразумела, над усім гэтым яскравым музычным святам сапраўды цараваў Дэвід Андрэ — музыка, які прадэманстраваў усім прысутным у зале выдатныя якасці: неабсяжны творчы тэмперамент, які адразу захапіў аркестр і слухачоў у зале і не дазволіў нікому з прысутных заставацца аб'якавым да таго, што адбывалася ў гэтых сценах, дырыжорскую волю і нават уладарнасць, здольнасць утрымліваць аркестр на вяршыні ягоных магчымасцей, веліч артыстызму. Спалучэнне дакладнасці і гарманічнасці ў пабудове праграмы канцэрта — гэтыя і многія іншыя якасці маэстра прывялі да выдатнага, незабыўнага поспеху. Так, на гэты раз у зале Белдзяржфілармоніі зноў царавала Музыка. Сустрэча з ёй надоўга застанецца ў памяці, сэрцы і думках.

Алена ГАРАХАВІК,  
музыказнаўца



Дэвід АНДРЭ:

**"... НА КЕПСКИХ ИНСТРУМЕНТАХ ЯНЫ ТВОРАЦЬ ЦУДЫ!"**

Музыкант нарадзіўся ў Каліфорніі. Ступень магістра мастацтваў у музыцы атрымаў у універсітэце штата Вашынгтон, пазней — ступень доктара ў галіне музыкі і тэатра. Сярод ягоных спецыяльнасцей — аркестравае дырыжыраванне, оперная пастаноўка, тэатр і аркестроўка. Ён вучыўся і супрацоўнічаў з Рычардам Лертам і Карласам Чаўзам.

З 1985 года Дэвід Андрэ — музычны дырэктар і дырыжор сімфанічнага аркестра графства Цьюлар. Ён шмат гастралюе.

Маэстра знаходзіць час для лекцый у Каліфарнійскім універсітэце, надаючы значную ўвагу музыцы нашага стагоддзя і дырыжорскай дзейнасці ў аркестры "Tulare county", зрабіўшы яго першакласным. Дэвід Андрэ любіць ствараць новыя і незвычайныя праграмы.

Калі наш крэспандэнт сустрэўся ў перапынку з дырыжорам, маэстра быў крыху стомлены. Што паробіш: у нашай філармоніі не прадугледжаны прыстасаваныя пакоі для адпачынку артыстаў. Але Дэвід Андрэ ветліва адказаў на нашы пытанні.

— Якая мэта творчага візіту на Беларусь спадара Андрэ?

— Я хацеў тут паказаць музыку Злучаных Штатаў, — зазначыў маэстра, — а таксама вызначыць моманты сутыкнення паміж амерыканскай і беларускай музыкай. Увогуле мне цікава было пазнаёміцца з беларускай музычнай культурай.

— Чым блізкія і чым адрозныя беларускія і амерыканскія музыканты?

— І тыя, і другія — цудоўныя выканаўцы. Існуюць

адрозненні ў падыходах. Беларускія артысты падыходзяць да музыкі традыцыйна, амерыканскія імкнуцца да большай незалежнасці ад стыляў, яны больш гнутка ставяцца да розных відаў музыкі. Традыцыйнае выкананне не так распаўсюджана ў Амерыцы, як на Беларусі. Мне, аднак, вельмі прыемна было працаваць з аркестрамі, якія захоўваюць гэтыя традыцыі.

— Як Вы ацэньваеце клас ігры беларускіх музыкантаў?

— Узровень выканання вельмі высокі, тэхніка і якасць — таксама. Адно толькі — іграюць яны на дрэнных інструментах, многія з якіх вымагаюць рамонт. Але, тым не менш, твораць цуды. Ёсць праблемы з акустыкай, якая падкрэслівае і якаснае і няякаснае выкананне твораў.

— Шы знайшла б творчасць нашых музыкантаў водгук у заакеянскіх аматараў музыкі?

— Мяркую, што прыём быў бы вельмі добры.

— Наколькі вядома, апроч музычнай дзейнасці, Вы займаецеся і дабрачыннасцю.

— Так, метаі майй паездкі з'яўлялася таксама і аказанне дапамогі дзецям Беларусі, якія пацярпелі ад чарнобыльскага наступства. Неабходныя лекі і медыцынскае абсталяванне будуць паступаць яшчэ.

— Вас можна чакаць у Мінску зноў?

— Спадзяюся прыехаць сюды неаднаразова. Я жадаю людзям Беларусі як мага хутчэй стаць паўнаwartаснымі членамі еўрапейскага дома, эканамічнага супольніцтва. Гэта ў хуткім часе падвысіць узровень жыцця і дабрабыт вашага народа.

На заканчэнне спадар Андрэ пакінуў свой аўтограф.

Наталля АЛЕКСЯЕЎСКАЯ  
Фота Генадзя ЖЫНКОВА



## СЯРЭДЗІНА ТЫДНЯ

ВЕРТЫКАЛЬ  
ЛЯТАЕ ВЕРАБЕЙ,  
ЛЯТАЕ...

Кожны дзень, ловячы вухам апошнія паведамленні аб палітычным жыцці нашай краіны, міхвалі ўспамінаеш пра таго вераб'я, з якім атаясамліваецца Слова ў вядомай прымаўцы "Слова не верабей..." Вылятае той верабей з вуснаў нашага "башкі" ў белы свет ледзь не штодня. І ўсё розны — то, найчасцей, зялёна-чырвоны, то карычнева-чырвоны, то, эрэчас, з'яўляецца на ім нейкі водбліск дзяржаўнага колеру... Але белыя палосы на пер'ях нашага вераб'я з'яўляюцца так нечакана, што гэта можна палічыць чудам, нахштат біблейскага сюжэта аб жывёліне, якая загаварыла неспадзеўкі, альбо галуба, які абяцаў аб прызначэнні Марыі.

Такім чудам апошняга часу было выступленне Прэзідэнта ў літоўскім Сейме. Слухаеш — і душа радуецца і не верыць: тут табе і аб суверэнасці Беларусі, і на мове дзяржаўнай, і націск на дзяржаўныя прыярытэты там, дзе трэба! Дык жа нашы суседзі — проста валхвы, якія, хочаш-не хочаш, нагадалі беларусам, што суверэннай краіне трэба мець самастойную палітыку! Можна, варта штомесяц наладжваць такія сустрэчы, глядаш, і запомніцца гэтая проста ісціна, як бяспрэчная аксіёма...

Але адчуванне цуду азмрочвала нядаўняй прамовай той жа асобы на сустрэчы з ветэранамі. Там на скаргі, што, маўляў, змагаўся не пад тымі сігналамі, Прэзідэнт адназначна паабяцаў вярнуць старую, бэзсэсэраўскую сімволіку, а заадно і правесці рэфармандум па мове, каб вярнуць той час, калі татальнае абрусенне беларусаў ішло да свайго трагічнага завяршэння. Праўда, абаронцы Адайнай Непадзельнай Імперыі не даўмеліся да аднаго — каму патрэбна будзе ў той Імперыі бэзсэсэраўская сімволіка? Расія ідзе ў будучае пад двухгаловым расійскім арлом, якога спакойна ўспрымае большасць насельніцтва, хаця многія з іх таксама змагаюцца не пад гэтым сцягам. Вядома, чаму так адбываецца: памяць пра старую сімволіку тут свяжэйшая, 1913 год усё ж бліжэй, чым 1795-ы, калі канчаткова скончылася ўсялякая ўспомненне пра Вялікае княства Літоўскае, і тым больш пра Грунвальд, дзе наша "Пагоня" горда высілася над пераможанымі тэўтонамі.

Наш Прэзідэнт ўвогуле абыходзіцца са словам-вераб'ём вельмі воляна, той лётае, дзе і як хоча. Ну, хочаш, напрыклад, вераб'ю з ганьбай абавязца пра "какого-то там коня і меча", як ён тут жа пыхне ў свет, хаця найгоршаму абшчэдаравскаму гісторыку вядома пра Грунвальд і сімволіку пераможцаў. І хаця калі таго ж коніка і таго ж вершніка з гонарам стаялі оуседзі-літоўцы, дзеля якіх і наш верабей прысмірэў і зачыркаў па-свойску, па-тутэйшаму. Шкада, што візіт быў кароткі...

Вось тут і думай — дзе ж праўда? Гульні з Захадам — толькі, мабыць, гульні. Праўда ў тым, пра што нядаўна гаварылі ў праграме "Проспект", а менавіта, што беларускую афіцыйную палітыку сілком цягнуць туды, дзе пахне нафтай, а значыць, і мільярдамі долараў. Гэты пах адчуваецца і на старонках новазавешаных газет, якія адкрываюць былыя галоўныя рэдактары як бы на "сэбранах калектывам грошы". Калі б усе беларускія (сапраўды беларускія!) журналісты склалі свае мізэрныя заробкі, іх не хапіла б і на тры паласы газетнага тэксту. У патрыятыўскае толькі любу ў сваёй зямлі і цвёрда вера ў божае накіраванне, якое не дасць загінуць гэтай народ. А што яшчэ застаецца рабіць? Нават цуд у нашай краіне з падвойным дном, і ветэраны, перад якімі выступаў Прэзідэнт, мабыць, таксама чакаюць вяртання СССР, якое ён ім абяцаў, а таксама тае сімволікі, пра якую дасціпны народны гумар "яшчэ ў тых часы" апавядаў так:

Хочаш сей, хочаш куй,  
Так і сак выходзіць дуля.  
Пытанне толькі ў тым, ці доўга дасць народ вераб'ю лятаць дасхочу?

В.М.

ДЗЕНЬ ВЫПУСКНІКА —  
НАЦЫЯНАЛЬНАЕ СВЯТА ШКОЛЫ

Першая субота лютага па даўно ўсталяванай традыцыі — Дзень выпускніка. У розных школах гэты дзень праходзіць па-рознаму. Дзесьці — гэта вялікае свята з кветкамі для настаўнікаў, з упрыгожанай канферэнц-залай, з выступленнямі былых вучняў, а дзесьці — проста школьны ганак, "стрэлка" — месца апатання былых закаханых, отарых сяброў, адкуль пачынаецца паход да бліжэйшай кавярні.

Па-іншаму быў адзначаны Дзень выпускніка ў 160-й школе горада Мінска.

— Наша школа — звычайная базавая. Але з гэтага года мы сталі беларускай школай, — кажаў перад сваімі выпускнікамі дырэктар Кухарчык Мікалай Васілевіч. — Хаця апошнім часам адчуваецца адкат ад беларускасці, мы будзем прытрымлівацца прынцыпаў Зекону аб мове. Так, у нас не хапае сродкаў для элементарнага бягучага рамонту, але галоўная задача

нашай школы — не дапусціць духоўнага збяднення...

Па запрашэнні дырэктара выступіць перад былымі вучнямі прыехалі беларускія паэты і барды. І трэба прызнаць, што канцэрт адбыўся! Чаго граха таіць, рускамоўны горад "агароджае" моладзь ад беларускасці, а і, бывае, увогуле лямпенізае. Прыемна адзначыць, што не было ў запойнай канферэнц-залі звычайнай мікраарэнай школы ніводнага аб'явавага твару, і трэба адзначыць, што былых вучняў ніхто не прымушаў прысутнічаць на канцэрце, не стаялі за іх спінамі, як гэта часта бывае падчас вучобы, настаўнікі беларускай мовы і літаратуры, не сачылі за іх паводзінамі, не запісалі ў кандытныя прысудкі і "непрылежных".

Вёў канцэрт паэт Алесь Гібоўскі. Яму ўдавалася тактоўна прадстаўляць кожнага выступоўца і падтрымліваць цікавасць гледача. А выступалі: бард і паэт Эдуард Акулін — аўтар лірычных, мілагучных песень, Валеры Пазнякевіч —

з больш публіцыстычна-апасродкаванымі творами і Сяргей Мінкевіч — з гумарыстычнымі, іранічнымі "опусамі". Паміж песнямі гучалі вершы, пародыі, кароткія апавяданні тых жа выканаўцаў.

Трэба прызнаць, што гэта быў прэзэдэнт: першае беларускае свята школы — Дзень выпускніка — у сталіцы. І калі пасля канцэрта былыя вучні сярэдняй школы не занадта прэстыжнага мікраарэна Паўднёва-Заход-3 падыходзілі да бардаў не за аўтаграфамі, а за тэстамі песень, каб потым у сваіх кампаніях спяваць іх, а пытанне, што песні напісаны незразумелай мовай, нават не паўставала, можна з упэўненасцю сказаць, што ідэя адраджэння свайой нацыянальнай годнасці не проста лунае ў паветры, а ўкараняецца ў свядомасць моладзі і неўзабаве дасць свой плён. Трэба толькі аберагчы яе, не дазваляць спяжыць бездухоўнымі пячаткамі на зусім нікічэмных і недарэчных указах.

Наш кар.

ПАЖАР У  
ЗДРАЎНЕВЕ

Можны пажар адбыўся ў музей-сядзібе Іллі Рэпіна ў Здраўневе пад Віцебскам. Агонь знішчыў вежачку на даху будынка і мастацкія каштоўнасці, што знаходзіліся на другім паверсе. Сярод іх была ўнікальная калекцыя работ керамістаў Людмілы і Валерыя Кавальчукоў. Пажарным удалося выратаваць значную частку музейнай маёмасці, што знаходзілася на першым паверсе.

Прычыны пажара і маштабы страт пакуль не вызначаны.

Фота Аляксандра ХІТРОВА,  
БЕЛІНФАРМ.

БЕЛАРУСКІ ФОНД СОРАСА  
КУЛЬТУРНАЯ І ВЫДАВЕЦКАЯ  
ПРАГРАМЫ

Анціпенку. Лісты накіроўваюцца з пазнакай на канверце "Падпіска". Апошні тэрмін адпраўкі лістоў — 31 сакавіка б.г. Пасля разгляду прапановы і вызначэння канчатковай колькасці падпісак Фонд абавязваецца аплаціць іх кошт.

З мэтай актывізацыі творчага працэсу Фонд абвешчае КОНКУРС на лепшы нумар часопіса культурнага накірунку (тры прэміі: першая — 2500 долараў ЗША, другая — 1500 долараў ЗША, трэцяя — 1000 долараў ЗША, якія будуць выплачывацца ў беларускіх рублях па курсе Нацыянальнага банка РБ).

Паводле ўмоваў конкурсу 60 працэнтаў прэміі выплачывацца аўтарам нумара-пераможцы і 40 працэнтаў рэдактарскаму складу. Выплаты прэміі аўтарам нумара ажыццяўляюцца рэдакцыяй часопісаў-пераможцаў. Афіцыйны пачатак конкурсу — красавік 1995 года, заканчэнне — верасень 1995. Рэдакцыйныя калектывы, зацікаўленыя ў ўдзеле ў конкурсе, абавязаны рэгулярна дасылаць нумары свайго выдання на адрас БФС А.Анціпенку.

У межах названай праграмы абвешчаецца КОНКУРС на атрыманне грантаў часопісамі культурнага накірунку (5 грантаў). Заяўкі на ўдзел у гэтым конкурсе складаюцца ў вольнай форме з абавязковым указаннем аўтара заяўкі, назвы часопіса, яго скіраванасці, адраса, кантактных тэлефонаў, апісаннем асноўных праблем існавання часопіса, бізнес-плана альбо апісання шляхоў і сродкаў выжывання часопіса ў рынковых умовах, апісаннем першаарговых фінансавых і матэрыяльна-тэхнічных праблем, вырашэнне якіх у найбольшай ступені будзе садзейнічаць выжыванню часопіса. Заяўкі накіроўваюцца па ўказаным вышэй адрасе з пазнакай на канверце і ў правым верхнім куце заяўкі "Конкурс грантаў для часопісаў

культурнага накірунку". Напісаныя ад рукі заяўкі не разглядаюцца. Апошні тэрмін падачы заявак: 31 сакавіка 1995 г.

Для разгляду праектаў БФС стварае журы. Канчатковае рашэнне аб падтрымцы праектаў і пачатак іх фінансавання прымаецца Фондам. Аб выніках конкурсу будзе аб'яўлена ў друку.

THE BELARUSIAN  
SOROS FOUNDATION

notifies about two competitions organised by SHAVE INTERNATIONAL ARTISTS WORKSHOP and GASWORKS studios (both in the UK). SHAVE invites applications from artists who are interested in the challenge of collaborating, experimenting and creating site specific works. Submission deadline is March 1<sup>st</sup> 1995.

GASWORKS invite those artists (painting and sculpture) who would like to work at the Gasworks Studios. Detailed information is available at The Information Centre of the BSF (See below).

Беларускі Фонд Сораса паведамляе, што ў інфармацыйным Цэнтры БФС (Бібліятэка АН РБ, Мінск, вул. Сурганава, 15, пак.11. Гадзіны працы: 14.00 — 18.00) усе жадаючыя могуць таксама азнаёміцца з інфармацыйным бюлетэнем Цэнтра сучаснай музыкі "Gaudemus Foundation" і Еўрапейскім даведнікам на 1995 год па ўсіх відах выканальніцкага мастацтва ("Performing Arts Yearbook for Europe 1995"), які ўтрымлівае рознабаковую інфармацыю аб усях значных еўрапейскіх нацыянальных і міжнародных арганізацыях, цэнтрах, фондах, оперных і драматычных тэатрах, конкурсах, фестывалях і г.д.

Заввага: БФС і Інфармацыйны Цэнтр не аказваюць ні перакладчыцкіх, ні пасродніцкіх паслуг.

СТЫПЕНДЫІ  
ДЛЯ ТВОРЦАЎ

У мэтах захавання і развіцця культурнага патэнцыялу Рэспублікі Беларусь і на падставе пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 1 чэрвеня 1994г. № 412 "Аб мерах па падтрымцы творчай інтэлігенцыі Рэспублікі Беларусь", у адпаведнасці з рашэннем камісіі па прысуджэнні дзяржаўных стыпендыяў дзясяцім культурным і мастацтва, творчай моладзі Рэспублікі Беларусь ад 09.12.94г. міністр культуры і друку РБ А.І.Бутэвіч падпісаў загад аб устанавленні дзяржаўных стыпендыяў з 01.01.95г. дзясяцім культурным і мастацтва ва ўзросце да 40 гадоў у памеры 4 мінімальнага заробочнага плат штомесечна на працягу 1995 года і аб устанавленні дзяржаўных стыпендыяў з 01.01.95 года дзясяцім культурным і мастацтва ва ўзросце звыш 40 гадоў у памеры 6 мінімальнага заробочнага плат штомесечна на працягу 1995 года.

Дзясяці культуры і мастацтва ва ўзросце да 40 гадоў, якім прысуджаны дзяржаўныя стыпендыі на 1995 год

Загарэўская Ніна Альбертаўна — пісьменніца; Шніп (Рублёўская) Людміла Іванаўна — пісьменніца; Канапелька Аля Іванаўна — пісьменніца; Бяроўскі Аляксандр Станіслававіч — журналіст; Кузняцоў Вячаслаў Уладзіміравіч — кампазітар; Ліцвіноўскі Аляксандр Фёдаравіч — кампазітар; Карасцялёў Андрэй Уладзіміравіч — саліст ансамбля "Харошкі"; Рабкевіч Валерыя Валерыявіч — саліст ансамбля "Харошкі"; Крэмо Аляксандр Яўгенавіч — саліст дзяржаўнага акадэмічнага народнага аркестра імя Жыновіча; Мікулік Сяргей Аляксандравіч — саліст-п'яніст; Шыкавец (Раманская) Наталля Міхайлаўна — салістка дзяржаўнага акадэмічнага народнага хору Беларусі імя Цітовіча; Голубеў Ігар Уладзіміравіч — скульптар; Андрэюк Аляксей Анатолевіч — архітэктар; Сакалова-Кубай Ніна Мікалаеўна — народны майстар; Несцяроўскі Сяргей Мікалаевіч — народны майстар; Русава Людміла Генадзеўна — мастак-жывапісец; Ліс Яўгенія Іванаўна — графік; Князеў Мікалай Пятровіч — кінарэжысёр; Цімошкін Аляксандр Міхайлавіч — акцёр тэатра-студыі кінаакцёра; Давыдзкія Генадзеўна Браніслававіч — акцёр Нацыянальнага тэатра імя Я.Купалы; Чацверыкоў Ігар Віталевіч — кінарэжысёр; Дзем'яноў Аляксандр Уладзіміравіч — кінарэжысёр; Козел Вераніка Мікалаеўна — крытык; Куноўская Марына Эдуардаўна — журналістка; Хатэнка Антаніна Яўгенаўна — пісьменніца.

Дзясяці культуры і мастацтва ва ўзросце звыш 40 гадоў, якім прысуджаны стыпендыі на 1995 год  
Алоўнікаў Уладзімір Уладзіміравіч — кампазітар; Вагнер Генрых Матусавіч — кампазітар; Смольскі Дамітрый Браніслававіч — кампазітар; Курмакін Анатоль Дамітравіч — саліст дзяржаўнага акадэмічнага народнага аркестра імя І.Жыновіча; Котаў Мікалай Конавіч — кіравнік фальклорнага калектыву "Гармонія"; Крыловіч Валерыя Міхайлаўна — салістка дзяржаўнага акадэмічнага народнага хору Беларусі імя Цітовіча; Агафоненка Таццяна Паўлаўна — народны майстар; Лось Ларыса Мікалаеўна — народны майстар; Лось Алена Георгіеўна — графік; Чарнышоў Алег Віктаравіч — дызайнер; Рондэль Валерыя Раўлевіч — архітэктар; Паладзевіч Станіслаў Феліцыянавіч — дызайнер; Ліхачова Таццяна Уладзіміраўна — артыстка дзяржаўнага акадэмічнага тэатра імя Я.Коласа; Дзяругін Віктар Пятровіч — рэжысёр-пастаноўшчык кінастудыі "Беларусьфільм"; Белацаркоўскі Рыгор Якаўлевіч — акцёр Магілёўскага абласнога драматычнага тэатра; Кавалерава Вера Ілініна — актрыса Беларускага рэспубліканскага тэатра юнага гледача; Румянцава Любоў Рыгораўна — актрыса тэатра-студыі кінаакцёра; Панчанка Пімен Емяльянавіч — пісьменнік; Наўроцкі Алесь Піліпавіч — пісьменнік; Мацяш Ніна Іосіфаўна — пісьменніца; Пфляўмбаўм Яўгенія Эдгардаўна — пісьменніца; Арахоўскі Мікола Аляксандравіч — пісьменнік; Пархута Яраслаў Сільвестравіч — пісьменнік, журналіст; Ганчароў Фёдар Фёдаравіч — журналіст; Клебановіч Волга Міхайлаўна — актрыса.



## БІЗНЕС І КУЛЬТУРА

# КАМУНІЗМУ НІКОЛІ НЕ БУДЗЕ

## МАСТАЦТВА ДЛЯ ХВОРЫХ ЛЮДЗЕЙ ЗААХВОЧВАЕ МЫСЛЯРСТВА

**Подпіс пад выявай цяжарнае жанчыны "Vita nova" ("Новае жыццё") ці то змусіў, ці то заахвоціў мастака Мікалая Халезіна, як той казаў, вызначыцца. Або — арганізавацца. З сябрамі-папелічнікамі, дбайцамі сучаснага мастацтва, у самы-цэнтр... сучаснага мастацтва пад назвай Vita nova. Каб вызначыцца канчаткова, пра жыццёвую навіоткасць у Мікалая Халезіна, мастацкага кіраўніка цэнтра, давялося папытаць адрозу...**

— Та-ак... Арганізаваліся мы ў 1990. Развіццё галерэі (а напачатку Vita nova ўяўляла сабою галерэю) прыпала на 1991, — нас зарэгістравалі. Сталі рабіць традыцыйныя (або звыклія) прыватныя. І толькі калі ўпрысці, як той казаў, прысунуліся да ідэалогіі сучаснага мастацтва, самі праекты сталі і развівацца, і мяняцца. Наш першы — "Безумны Пьеро, или Путешествие по Омерике". Дваццаці мастакам, што гандлююць ля мастацкага салона на Скарынавым праспекце, мы заказалі (аплацілі!) па карціне (аднолькавага памеру і фармату) на тэму дачыненняў П'еро да Каламбіны. Іншымі словамі, людзям, якія займаюцца банальным мастацтвам, мы заказалі творы на банальны сюжэт, але змясцілі ўсю іх творчасць у галерэю для мастакоў з пэўным (і досыць высокім) статусам. Наладзілі святка для мастакоў і займелі прашчы назіранняў. Прыходзілі глядачы і на нашых вачах пачыналі... рассольвацца. Аднаму падбалася ўсё, іншаму — асобныя карцінкі, і толькі зрэчас хтосьці быў у стане ацаніць увес праект. Цалкам! І гэта было найдаражэйшым... Другі наш праект называўся "Прывітанне з Віцебска": карціны месціліся нізка-нізка, усё было памастацку аздаблена (аблямавана) рызём, бярвеннем, сямім-такім ужытковым рыштункам, але ўсё цымус быў у суправаджальным тэксце... Гэтыя два праекты і няўрымслівая цікавасць пахінулі нас да даследавання працы. Нам карцела зразумець, што да чаго. Пачалі перакладаць артыкулы з замежных выданняў у часопіснай зале Нацыянальнай бібліятэкі, нас кансультавала дый цяпер дапамагае літаратуры Ларыса Моргун, бібліятэчны прадстаўнік, за што ёй вялікі дзякуй. Яна, дарэчы, сведчыць, што мала хто просіць у яе матэрыялы па сучасным мастацтве. Факт сам па сабе насцярожвае: людзі, якіх прафесія не можа змусіць авадаваць патрэбнай інфармацыяй, проста не ведаюць ні стану, ні становішча сучаснага мастацтва, а ўжо не кажу пра ўплыў, пераўражэнне, пільную ўвагу. Мо

яны дагэтуль спадзяюцца на натхненне, азэрэнне і да т.п.?

— Тады давай вызначымся ў тэрміналогіі. Модэрн арт ды кантэмпарэнт арт, — гэта гэтах двух айсбергаў (пры пэўным моўным сінанімічным значэнні) адкалоўся ад мастацкага мацэрыка разам з вамі?

— Ну, я б не казаў пра айсберг і адколванне. Кантэмпарэнт, які мы прадстаўляем, трымаецца на грабяні самай высокай хвалі эксперыменту. Таго, што рухае мастацтва далей. Не ўперад, бо гэта і банальна, і непраўдзіва (рухі і цыклічныя, і лінейныя, і спіральныя, і ўсялякія, але класіфікаваць іх мне цяжка).

— Прынамсі гэтыя рухі, зрухі — ад аядамага, традыцыйнага, устойлівага... Не будзем спасылцца на пэўную банальнасць: самае жыццё банальна ўнікае і банальна знікае ў тысячх паўтораў.

— Але нас цікавіць і вабціць толькі эксперымент. Людзі, якія сёння ды ўчора скончылі, скажам, нацюрморты ды краўдзі, часцяком маюць прэтэнзіі да нас. Раз, маўляў, мы — сучаснікі, дык робім — сучаснае. На гэта мы адказваем: па памяранцы або цытрыны вы ў гаспадарчую краму не ходзіце. Сучаснае мастацтва — гэта мастацтва хворых людзей. Ім перш-наперш баліць слава. А толькі потым, дзесьці — грошы. На камерцыйны поспех мы, хворыя, свядома не разлічваем. Толькі немажонныя людзі заўжды рухалі (пасляхова) сучаснае мастацтва. Часам яны рабіліся зможнымі, але як толькі гэта здаралася, яны каналі як эксперыментатары. Таму што адрозу трапілі ў мастацкі рынак свае фінансы мацуюць ды ўзбуйняюць за кошт уласнага імя, зробленага або заваяванага ў галечы, у жабрацтве або немажоннасці сучаснага мастацтва. З гісторыі я ведаю вельмі мала асобаў, чый эксперыментатарскі геній ператрываў пасляхова фінансавы ўціск.

— А як вы вызначаецеся ў часе і прасторы? На каго раўняеце ваш развалючы крок?

— Наша стагоддзе скаланулі два развалючыя нервы: Марсэль Дюшан і Казімір Малевіч. Першы пераканаў публіку, што да самага звыкллага, ужытковага прадмета ("прадмета", падрыхтаванага да спажывання) можна стаўіцца як да мастацкага. Дюшан увагуе адметны тым, што зрабіў па адной буйной рабоце на кожную мастацкую галіку. Ну а Казімір Малевіч са сваёй геаметрыяй супразматыму ды "Чорным квадратам" і пагатоў не вымагае каментару.

— А чаго так бракуе сучаснікам-традыцыяналістам?

— У сучасным мастацтве — тым, якім займаемся мы, — пера-

дусім трыба... умець пісаць па перы асідкаю. Гэта значыць — пераканаўча выкладаць свае думкі, па-філасофску ставіцца да сваіх заняткаў... І распаўсюджваць гэтую філасофію навука. Простым і адзіным бачным шэрагам у выяве (праекце) не пераканаеш. Найбольшую цану мае не прыгажосць выявы, а прыгажосць ідэі. Чалавецтва развілося, змянілася. Чалавек відавочна атрымлівае асалоду ад думак пра тое, як можна было дадумацца да падобнага чалавечага развіцця, як можна было яго даўмецца або дасягнуць.

— Груба кажучы, найлепшымі выставамі стаюцца кра-

кошт, і тваю каштоўнасць. Так атрымліваецца само па сабе...

— А хто ацэньвае вас?

— Рэйтынг, густ, асобы. Маскоўскі мастацтвазнаўца і куратар Віктар Мезіяна (цяпер паводле рэйтыngu Масквы ён займае першае месца, а ў Маскве — гэта значыць па ўсім былым СССР, бо менавіта Масква засяродзіла цяпер самае вартнае ўвагі сучаснае мастацтва, нават ліцёрская школа — свойская, пэўна мастацкая і можа разглядацца як частка маскоўскай). Мезіяна меў неасцярожнасць запрасіць нас з Васілём Шугалеям "шашкамі памахаць" на Трэцяе міжнароднае біенале суча-

канём, маладзёны выглядаюць неабстрэянымі і часам выдаюць не-самавітасць...

— Але што прыдумалі дзея аб'яднання катэгорыі ды вагаў у вашым цэнтры? Немагчыма ж зладзіць пятнаццаць выстаў запар дзея адной скупой пані ідэі...

— Найпрымальнае — гэта ідэя фестывалю. Але — не выстаў. Музеі, галерэі, салоны, буйныя выставы — сёння мастацтва на аконе. Яно нікуды не кіла і нікуды не вядзе. Яно не ўрывае постмадэрнізм. Анік не можа ні ўплываць на варункі ды акалічэнні, або мяняць іх. Галерэі ды салоны проста дагаджаюць свайму глядачу, а не камерцыйныя галерэі намагаюцца без грошай, без прыдатнага памяшкання (часам і без вартых спецыялістаў) зладзіць эксперымент, які асуджаны. Да шырокага глядача ён не дойдзе. А глядач вузкі ўсё адно як і соўскі. Самая перспектыўная мадэль сёння — гэта цэнтры сучаснага мастацтва або выставачныя залы, якія падтрымліваюць, або ўтрымліваюць, мовім так, дэпартаменты, фонды і да іх падобныя. Гэтыя месцы, бадай, самыя зручныя і з самым гучным розгаласам. Плюс — пастаянныя грошы і прагрэсіўная публіка.

— Ваша задача?

— Узарваць сітуацыю, — як бачыш, мы не вылучаемся з шэрагу прадстаўнікоў найсучаснага... Падставовым для нас сталася пацярпленне, ушукіраванне, калі хочаш, ва ўсе віды мастацтва і ўтварэнне там рэвалюцыйнай сітуацыі. Калі нічы не хочучы, а вярхі не могуць. Наша першае, мовім так, уварванне — у тэатральнае мастацтва. Мы зладзілі ў Мінску гастролі трупы Барыса Панізоўскага. Па Еўропе ён сабраў не адзін дзесятак прызоў, трапіў у тэатральны хрэстаматый. Спектакль, які Панізоўскі прывёз да нас, адметна абнаўляўся трыццаць восем разоў!

— Ты можаш ацаніць яго як сцэнаграф?

— Перадусім убачыў пацверджанне сваіх ідэй. Горка, што іх у свой час не запатрабавалі нашы беларускія рэжысёры. А тэндэнцыя сцэнаграфічнага вырашэння скіравана на пустыя прасторы, пустыяныя павільёны, ад чый пустэчы нараджаецца адметны эфект... Мо напачатку і акцёры ў такіх прасторах няручна працаваць, але ён, асвойтаўшыся (я ў гэтым перакананы), добра разумее свае выгоды. А ў нас пакуль пануе сцэнічная гульня... у схованку: як лацвей охаваць выканаўцу за дэкарацыю, бутфарфоры, рэкіззіт, святло. Гэта не вядомы "голы чалавек на голай сцэне". Гэта — чалавек ва ўзаемадзянні з пэўнымі прадметамі, значымі прадметамі.

(Заканчэнне на стар. 4,5)



мныя вітны, — гэта, здаецца, ужо з класіфікацыі сучаснага мастацтва? А чаго ты дамагаешся ад самога сябе?

— Сумяшчальны глыбокі філасофскі дослед з пераканаўчым выяўленчым шэрагам. Ні дадаць, ні адкінуць, ну проста мара ўсяго чалавецтва, так? І так, каб гэты візуальны шэраг разумеў і пралетарый, і пазт, і бізнесмен.

— Ты не настойваеш на выключнасці, выбітнасці (з шэрагу) сучаснага мастацтва? Не маецца на ўвазе ягоную грубава-тую элітарнасць?

— Мы ўвогуле скептычна ставімся да эліты. Не падзімаем пераканання, што мастак — Богам абраная істота. Як правіла, гэтым чынам мяркуюць або самі мастакі, або мастацтвазнаўцы, якія з імі сябруюць.

— Вы зацікавілі, што гений — гэта перадусім праца, праца штодзённая, харпаванне, няўдзячна і да т.п.?

— Але. Аднойчы Ігар Дабралюбаў, наш знаны рэжысёр, адметна пракаментарваў адну творчую імпрэзу, маўляў, першае сваё кіно можна зрабіць геныяльна, а вось ты паспрабуй, зрабі другое! Другая стужка, іншымі словамі, выявіць цябе самога як мага! Дарэчы, і твой

снага мастацтва ў Стамбуле (1991). Беларус мы там прадставілі ўпершыню і дастаткова сур'ёзна. Там, прыкладам, браў ўдзел Кім Левін, вядучы аглядальнік "Артэн Амэрыкан" і "Флэш арт" (вядучы часопіс сучаснага мастацтва), калекцыянер Людзіг, Крыг Эрнст, уладальнік самай прэстыжнай еўрапейскай галерэі. Там, прыкладам, выстаўляўся тады Крысціян Балтанскі (паводле рэйтыngu — ён чацвёрты мастак Еўропы), або Даміен Хірт, які названы пазалетась мастаком — адкрыццём года. Гэтыя варункі нас крыху збынтэжылі: наш сур'ёзны па тутэйшых (нашых) мерках праект не тое каб распусціўся ў прасторы, але, мовім так, там нічым найвыбітнім не выйбўся, нічым найвылучаным не вылучыўся. Хірт ды Балтанскі выгладзілі куды мацней. Дарэчы, пасля Стамбула мы добра сабе зацямілі: ніколі не запрашаць да ўдзелу ў адным праекце людзей, мовім так, розных вагавых катэгорыяў, а то і вясельныя генералаў. Гэта, дарэчы, сулярыць і сучасным тэндэнцыям...

— І забытае глядача.

Магчыма, што і канчаткова. — Вядома! Акрамя таго, выступы ў розных вагавых катэгорыях бывае проста небяспечна. Побач з людзьмі, што пабылі і на кані, і пад

## СИТУАЦЫЯ

## "ЧАГО ПЛАЧА НАТАША?"

Шмат было клопатаў, калі ў Пінску адкрывалася вучылішча мастацтваў — адкрывалася ў той час, калі многае пачало разбурацца. Спачатку адважалі памяшканне, потым вырашалі кадравы і гаспадарчыя пытанні, потым... Словам, гэтых "потым" хапала на кожным кроку. І вось ужо адбыліся 2 выпускі "харэаграфічных ластавак", якія разлічаны і працуюць па ўсім Палессі, 10 з іх паступілі ў ВДУ па спецыяльнасці.

Не за гарамі першы і, як я разумею (крыў Божа!), апошні выпуск музычнага аддзялення. Даведаўся я аб гэтым ад сваёй дачкі Наташы, якая запланаваная сустрэла мяне са словамі: "Тата, а што ж мне цяпер рабіць, як будзем вучыцца, калі зачыняць музычнае аддзяленне? Кажуць, што грошай не хапае!"

Для агульнага ўяўлення трэба сказаць, што Наталія вучыцца ў 4 класе першай музычнай школы па

класе баяна. Дыпламант конкурсу імя Жыноўіча. Не менш удала выступіла на II Дзяцільным міжнародным фестывалі "Палескі", зараз рыхтуе складаную праграму на конкурс, які адбудзецца ў г. Баранавічы. Другі год бярэ кансультацыі ў педагога Валерыя Камісарчука ў вучылішчы мастацтваў. І сапраўды, ужо 2 гады паўстае пытанне аб закрыцці музычнага аддзялення, што ўжо расхвілявала не толькі педагогаў і бацькоў, але, як Вы зразумелі, і дзяцей.

Я ўжо меў "асалоду" вучыць у адным з вучылішчаў Рэспублікі Беларусь старэйшую дачку. Я добра ведаю, што такое цяпер адмацаваць кватэру, як цяжка купіць музычны інструмент і знайсці грошы на жыццё ў Мінску ці Брэсце. Зараз жа нашы палескія дзеці могуць больш пасляхова вучыцца і жыць амаль што дома. А дома, як вядома, і сцены дапамагаюць. Тым больш, што вучылішча хоць і маладое, але

ўжо заслужыла ў насельніцтва павагу.

Выбавайце, а на колькі мы прайграем у выхаванні, адлучаючы дзяцей ва ўзросце 16 гадоў ад сям'і?

Цяпер, паважаныя кіраўнікі ўрада, Міністэрства культуры, паглядзім з іншага боку. Палессе — гэта незвычайны цудоўны край, край добрых і працавітых, але ў большасці сваёй абяднелых людзей. Край, дзе так беражліва захоўваецца музычная і фальклорна-энтаграфічная спадчына нацыі. Прыкладам таму — І міжнародны фестываль фальклору ў г. Пінску, заключны канцэрт фестывалю заходне-палескай песні "Етываз-94", мноства канцэртаў па ўсім рэгіёне народнага ансамбля "Пінская шляхта" з вучылішча, якім кіруе Валерыя Камісарчук. На Палессі многа даравітых дзяцей. У адным толькі Пінску даве музычныя школы, а яшчэ ж побач Столін, Іва-

нава, Лунінец, Мікашэвічы, вясковыя музычныя школы. З жыццёвай практыкі ведаю, што ў большасці людзей няма магчымасці вучыцца дзяцей у якім-небудзь элітарным вучылішчы ці каледжы ў сталіцы.

Было б памылкова не ўлічыць і стан здароўя нашых дзяцей, вымушаных жыць у складанай экалагічнай сітуацыі...

Трэба памятаць і пра тое, што дзеці палешукоў тут і застануцца жыць і працаваць, бо тут іх малая радаіма, тут жылі іхнія продкі. З Мінска і Брэста спецыялісты сюды звычайна не даяджаюць. Гэта абсалютна зразумела.

Музычнае аддзяленне ні ў якім разе не трэба ліквідаваць, наадварот, трэба думаць, як выпрацаваць праграму музычнай асветы не толькі нацыянальнага маштабу, але і рэгіянальнага. Удзельнічаць у яе распрацоўцы абавязкова павінны Акадэмія музыкі, Універсітэт культуры, Інстытут праблем культуры.

Куды разумней будзе, калі ўсе разам падумаем і дапаможам педагогічнаму калектыву вучылішча лепш злучыць музычны і харэаграфічны жанры з улікам мясцовых асаблівасцяў, каб з цягам часу пераўтварыць вучылішча ў каледж

нацыянальнага мастацтва. Без музычнага аддзялення такая навукальная ўстанова існаваць не можа. Трэба памятаць, што другога Палесся, такой самабытнасці мовы, людзей у Беларусі і ў овец больш нідзе няма.

Трэба падумаць і аб тых ородках, за якія можна было б пабудаваць Інтэрнат, у якім маглі б вучыцца не толькі здаровыя дзеці, але і хворыя таленавітыя дзеці з радыяцыйна забруджаных тэрыторый рэгіёна. Тым больш, што Пінск як сталіца Палесся мае радыяцыйна-дыягнастычны цэнтр.

Скажу без ваганняў, што я выказваю не толькі свае думкі, але і думкі ўсіх бацькоў, дзеці якіх цягнуцца да гэтага загадкавага цуду свету — музыкі.

Хочацца верыць, што пачуюць нас, палешукоў, у дзяржаўных палатах, дапамогуць фінансаваннем, увагай, метадычнай літаратурай і г.д.

Хочацца, каб не калечылі душы і сэрцы дзяцей, каб не плакалі дзеці іншых бацькоў, як плача зараз мая Наташа, каб у яе была вера і магчымасць ажыццявіць сваю мару.

Мікашэвічы

Пінск



## КАНТРАМАРКА

# МОЖНА ЎСЁ?

## ПАЛЕМІЧНЫЯ НАТАТКІ ГЛЕДАЧА

"Калі валодаеш поўнай свабодай, належыць прытрымлівацца меры."

Віктор ГЮГО

У мастацтве не існуе разумення "нельга". Можна ўсё. І гаворка ідзе не пра ўсёдазволенасць ці разбэшчанасць, а пра тое, што мастак вольны ў працы прыцягваць любыя сродкі і прыёмы свайго мастацтва дзеля дасягнення патрабаванага эфекту ўздзеяння. Іншымі словамі, ён павінен прымусяць гледача, чытача, слухача адчуваць менавіта тое і менавіта ў тых месцах творца, дзе гэтага жадае мастак. Але шлях дасягнення такога валодання пачуццямі адрасата ў розных відых мастацтваў могуць быць рознымі. Письменнік сам-насам з чыстым аркушам паперы толькі словам спрабуе выклікаць у чытача эмацыйны водгук на прачытанае. Мастак колерам, кампазіцыяй, манерай адлюстравання ўплывае на асацыятыўнае мысленне гледача. Рэжысёр музычнага тэатра мае ў сваім арсенале значна больш: словы драматурга, музыку кампазітара, дэкарацыі і касцюмы мастака, жывых персанажаў — акцёраў, сродкі выразнасці якіх таксама шырокія.

Гэтая, здавалася б, неабмежаванасць хавае ў сабе шэраг аб'ектыўных небяспек. Музыка, самае абстрактнае і "бесцясное" з мастацтваў, адрываецца непасрэдна да пачуццяў чалавека і самым кароткім шляхам дасягае нашай сядомасці. Загучала музыка, і мы адрываю жам адказаць: падабаецца-не падабаецца, прыемна-непрыемна. Літаратура апелюе да інтэлекту чытача, выклікае ў яго асацыятыўнае мысленне, памяць, закладзенае перажыванні мінулага. А тэатр, кіно, тэлебачанне прапануюць гледачу практычна гатовы прадукт: сюжэтная сітуацыя, вобразы, музыка — гэтакае, касцюмы і дэкарацыі цалкам прадметныя, а герояў адлюстроўваюць канкрэтныя жывыя людзі.

З усяго гэтага матэрыялу рэжысёр павінен умець пабудоваць такое дзеянне, так дэраваць мастацкія магчымасці і выбраць такія пастановачныя прыёмы, каб глядач аразумеў і адчуў тое, што яму хацелі сказаць. На мой погляд, пастаноўка оперы "Рыгале" ў канцы мінулага сезона на сцэне праграмынага заяваў рэжысёра і нястрымана захопленай крытыцы не стала вялікай мастацкай падзеяй у тэатральным жыцці Мінска.

Супярэчны вынік пастаноўкі нібы прадиктаваны самой гісторыяй оперы. Пасля таго як Віктор Гюго атрымаў ад дырэктара тэатра Французскай Камедыі запіску: "Зараз палова адзінаццатага, і я ў гэты момант атрымаў загад апяніць паказ "Кароль забавляецца". 23 лістапада 1832 года", — ён выступіў у шырокім друку са сваёй трактоўкай драмы. "Трыбуле — урод, Трыбуле — немачны, Трыбуле — прыдворны блазан: патройнае няшчасце зрабіла яго злым. Трыбуле ненавідзіць караля за тое, што ён кароль, вяльможай — за тое, што яны вяльможы, людзей — за тое, што не ва ўсёх у іх горб на спіне. Яго адзіная забавы — бясконца сутыкаць вяльможу з каралём, ламаючы больш слабага аб больш моцнага. Ён разбэшчвае караля, поўна яго, распальвае ў ім агідныя пачуцці. Ён штурхае караля да тыраніі, да неўцыва, да распусці. Кароль — усяго толькі паяц у руках Трыбуле, усёмагутны паяц, які калечыць жыццё, а блазан — толькі торгавец за нігі", — гэтак пісаў раз'юшаны аўтар пасля забароны яго драмы. Праз трыццаць гадоў, у час працы над сваім "Рыгале", Джузэпе Вердзі сцвярджаў, што сюжэт оперы з'яўляецца лепшым з усіх, пакладзеных ім на музыку: "Тут ёсць моцныя сітуацыі, разнастайнасць, бляск, пафас. Усё падзеі абумоўлены легкадумным і

пустым характарам герцага. Жакі Рыгале, захопленне Джылды ствараюць цудоўныя драматычныя эпізоды".

Розніца паміж задачай драматурга і рашэннем кампазітара вядома. Палітычны пратэст раз'юшанага В. Гюга і аніякай палітыкі ў "драматычных эпізодах" Дж. Вердзі. У сувязі з гэтым паміж аўтарамі ўзніклі пэўныя непаразуменні. Супярэчнасць паміж драматургіяй і музыкай амаль праз паўтара стагоддзі падкрэслілі ўвесну 1994 года стваральнікі спектакля "Рыгале" ў Вялікім тэатры Беларусі.

"Нават герцаг для мяне не такі небяспечны, як Рыгале", — сцвярджае рэжысёр-пастаноўшчык Юры Аляксандраў. — Гэта нармальнае зло, яно вельмі прывабнае. А Рыгале — СНІД чалавечай сядомасці, страшная неабарачальная хвароба. І ніякая музыка, нават самая прыгожая, не можа "ўратаваць яго..."

Музычны кіраўнік і дырэктар тэатра Аляксандр Анісімаў лічыць інакш: "Галоўнае для нас — данесці думку кампазітара, яго этычную і эстэтычную ідэю". Заўважае, рэжысёр бліжэй да драмы, дырэктар — да музыкі. Такія дваістасць у пазіцыях першых асоб не магла не адбіцца на цаласнаці спектакля, яго завершанасці і шэрагу спрэчных мастацкіх рашэнняў. Спрэчнасць пастаноўкі заключана не толькі ў бясконцых "перацягваных коўдзях" паміж музыкай і драматургіяй.

Згадаем хрэстаматычную пастаноўку "Жаніцьбы" ў тэатры "Калумб" Ільфа і Пятрова. Навізна і авангардызм засялілі не толькі Гогала, але і цвярозны розум. Нешта падобнае адчуў і мінокі глядач. Найперш, ён збынтэжаны ад звышарыгінальнасці сцэнаграфіі: пад вуглом пастаўлены плоскасці, разрэзаныя дзесяткам-паўтара дзяя-

рэй. Што ж гэта азначае? Уражанне такое, што ўсе грошы пайшлі на цудоўныя касцюмы, а на дэкарацыю нічога не засталася. Мастак сам вольны выбіраць сродкі ажыццяўлення свайго задуму, але пытанне "навошта?" таксама павінна прысутнічаць у ягонай працы. У дадзеным выпадку на пытанні мусіць адказаць глядач.

Навошта, напрыклад, беларускія выканаўцы спяваюць па-італьянску? "Пранікнёны ў таямніцы оперы нам дапамагае мова арыгіналу", — адказвае ў праграмынага стваральніку гэта сапраўды дапамагло пры падрыхтоўцы спектакля да замежнай паездкі. А нашаму глядачу як быць? Толькі веданне кароткага зместу і музыка дазваляе здагадацца, што адбываецца на сцэне. Ды і то не заўсёды. Мноства дэварэй і бясконцыя ўваходы-выходы, выгледванне-заглядванне збіваюць з панталыку не толькі гледача, але і саміх акцёраў.

Прымат музыкі ў оперы вядомы. Але прыблізныя акцёрскія прыстасаванні і неабавязковыя мізаносцы, аднастайныя сцэнныя рашэнні, якія адлюстроўваюць "загану", не прыкрасці музыкі. У гэтым можна пагадацца з пастаноўшчыкам спектакля. Напрыклад, на працягу самага насычанага дзеяння апошняга акта, дзе сцэны ідуць адна за адной, ля левага партала амаль нерухама стаіць Джылда. У чым тут арыгінальнасць рэжысёрскага рашэння? Спявачка пакорліва чкае ў кожнай новай сцэне свайго парты, а яе гераіня знаходзіцца, пазодле сюжэту, за мурамі прытона Спарафучыя, на вуліцы. Вось з'яўляецца Герцаг са сваёй папулярнай песенькай, ідзе кватэра Герцага, Мадалены, Джылды і Рыгале, затым любоўная сцэна Герцага і Мадалены, дуэт Мадалены і Спарафучыя, а Джылда ўсё стаіць і стаіць на месцы, якое ёй паказаў рэжысёр. Узнікае пытанне, ці магчыма такую пастановачную анаходку разглядаць як удалую?

Герцаг — носьбіт зла: бяздумнага, бяздушнага, бліскачага зла. І дзеля таго, мабыць, каб сучаснікі

глыбей адчулі чорнае бяздонне яго душы, стваральнікі надаюць яму знешняе падабенства з вядомым сёння лідарам сексуальных меншасцяў, "эпатажнікам" Барысам Майсеевым. У выкананні С. Франкоўскага ён менавіта такі: доўгая пунсовая накідка, пад ёй нешта на брэтэлях, высокія бліскучыя боты, двухтандэма чорная барада і светла-русыя шавялёра.

Асобна стаіць работа Н. Галеевай. Шчодрая прырода надзяліла яе гнуткім прыгожым голасам і талентам драматычнай актрысы. Ёй пачуццёвы тонкія нюансіроўкі і разкія арганічныя змены настаяў гераіні. Яна ўпэўнена вядзе партыю, вольна адчувае сябе за ўмоўнай прасторы. Вялізны, статуарны Спарафучыль пераканаўчы і страшны, хаця моц пачуццяў А. Мельнікаў даноіць найперш у вальных партыях.

"Калі я змог хаця б заявіць гэту тэму (Рыгале — канцэнтраваная подласць, двурэшнасць, цынём. — В.К.) у спектаклі, я буду лічыць, што выканаў сваю задачу", — упэўнены рэжысёр пастаноўкі. Мне здаецца, што ён "заявіць змог", але "задачу не выканаў". Чаму так атрымалася — гэта тэма іншай размовы. Ці трыпа не пайшла за рэжысёрам, ці музыка і драматургія так і не дамовіліся паміж сабой, а пастаноўшчыкі не знайшлі формы іх "прымірэння", ці ўся старанная праца па выкаванні вакалістаў у нас пабудавана аднастайна і культура голаса як бы выбачае бескультур'е сцэннага дзеяння оперных спектакляў?

Безумоўна, у "Рыгале" А. Анісімава і Ю. Аляксандрава больш парадку на сцэне і больш выканавчай дысцыпліны, чым, да прыкладу, у "Іаланце" ці ў "Севільскім цырульніку", дзе акцёры наогул аддадзены самім сабе, групамі і па аднаму без нейкай рэжысёрскай моты блукаюць па сцэне. Музыка тэатр — гэта, канешне, музыка, але яшчэ і тэатр таксама! А які тэатр без акцёра? У чым навізна пастаноўкі, калі 160 гадоў таму аўтар менавіта так, як заяўлена ў праграмынага спектакля, і трактаваў сваю драму?

Віктор КАЛАШНІК

# КАМУНІЗМУ НІКОЛІ НЕ БУДЗЕ

## МАСТАЦТВА ДЛЯ ХВОРЫХ ЛЮДЗЕЙ ЗААХВОЧВАЕ МЫСЛЯРСТВА

(Заканчэнне. Пачатак на стар. 3)

— Падняўся тэатр прадмета, лялькі і аніматара?

— Прыкладна. Тое, што намагавецца рабіць Аляксей Лялюскі, які падаецца мне самым радыкальным, сучасным рэжысёрам.

— А куды кіравалася вашае наступнае ўварванне?

— У кіно. Фестываль вуснага кіно мы правялі з паспехам. Вуснага, вуснага, — ну, пра якое апавядаюць, а не паказваюць. Зняў чалавек сам сабе ў галаву (сваёй) кіно і распавядае, праба, апавядае яго публіцы. Не сюжэт. Усю тэхналогію. Цітры, планы, наезд, дыялогі... Цяпер гэты праект запрашаны ў Маскоўскі цэнтр сучаснага мастацтва, — для далейшых пошукаў і папулярнавання.

— А хто аўтар вынаходніцтва?

— Нашы. Беларускі паэт Дамітрый Строчаў і Ігар (Міцёк) Корзун.

— Але ж на галіну кіно вы, здаецца, усёліка трывалі? 5 лістапада 1994 фестываль "Невядомае кіно Гагарына" ўразіў нават мінухай на шпальцы ля парка Горкага. Спачатку вы адчынілі помнік Цыялкоўскаму...

— Ага, які ўжо даўно адчынены. Нашым намаганнем сталася прыцягнуць да яго — да асобы Цыялкоўскага, — як мага пільнейшую ўвагу. Помнік адчынілі чатыры іншапланетнікі і сам Ю. Гагарын, паля чого ён сам і ад'ехаў у адкрытым аўто... Да конкурсу ў ДК МТЗ. Конкурс даў пераможцаў. Васіля (Гагарына) Пачыскага, глухнямога рэжысёра з Гомеля Уладзіміра Нікіціна (фільм "Звычайны дзівак Мячыкаў" — пра сялянскага мучы, які вынайшаў аэраплан і сам

на ім лётае), а першым быў аніматар Міхаіл Тумеля з "Рысаю" ды "Адною хвілінаю". Асабіста мяне ўразіла отужка памяці пра Вялікую Айчынную, — гэтка кампіляцыя матэрыялаў пра таталітарныя рэжымы. Гукавы шэраг вызначыў "Левы марш" Маякоўскага, — яго спявалі па-нямецку... Вынікам стаў гэты адметна-павярхоўны (без крыўдаў!) гістарычны дослед! Дарэчы, старшыня журы быў чалавек традыцыйных поглядаў, які добра нас разумее: Ігар Дабралюбаў. Ён, між іншым, прапанаваў зладзіць гэты самы кінафест у зале Саюза кінематаграфістаў — з разлікам на выбух. На той самы выбух, які так даспадобы нам. Ігар Міхаілавіч пасля ўсяго запрасіў мяне прачытаць спецкурс па галерэях сучаснага мастацтва для сваіх студэнтаў — Акадэміі мастацтваў.

— Ну, калі мы ўсё пра захопы, ўварванні ды выбухі, дык якім гвалтам вы ўваходзілі ў сучаснае мастацтва?

— У ягоны вышэйшы эшэлон мы намагаліся ўскочыць са сваёй конкурснай праграмай "Нез'яўдзік". Не папыхайся, гэта слоўка з ваялюку, або з навамоў кшталту оруэлёўскага. Канцэпцыя і пераклад — "лішні". Лішніца. Самі мастакі — лішнія стваральнікі лішніх ідэй. Іхнія практы — лішак для выставы. У самым праекце — абавязковы залішні прадмет. Уся праграма была заснаваная на супярэчанні і супрацьстаянні постмадэрнізму. Калі той прапануе іронію, мы настойваем на абсалютным сур'ёзе. Постмадэрнізм цытуе, мы арыгіналічаем. Там — веселасць і гульба, пагуляне, тут — прапаганда і самарэклама. Падстава — гэтак званая намі эстэтыка

вэрхалу (скандалу). Дарэчы, сам ідэалаг-эстэт, Анатоль Асмалоўскі, яе потым адкаснуўся. А ягоныя наступнікі дайшлі да эстэтыкі вэрхалу з абмеркаваннем. Да вэрхалу, які вымагае абавязковага абмеркавання. На падставе вэрхалу трымаецца і дыспут у кантэксце сучаснага мастацтва.

— "Шумім, братка, шумім!"?

— Скандалім. Згадаў фотаздымак, дзе на фоне спаленага Белага

правіла, тыя людзі, якія займаюцца сучасным мастацтвам, маюць вельмі пэўныя, акрэсленыя палітычныя погляды, прыкладам, ацёбскі мастак і сцэнограф А. Салаўёў, які развівае ідэю Кандзінскага, Урубелі... Я бачыў ягоныя макеты і эскізы, паспяхова адсечаныя мастацкаю радаю тэатра ад увасаблення: куды да іх таму, што потым гнедзілася на сцэне! Вось Салаўёва проста не цікавіць ніякая палітыка. Не ведаю, ці згадае ён часам, хто



Дом у Маскве стаяць людзі са сплунчанымі штанамі і аголенымі мужчынскімі месцамі. Ён прыцягвае сваім вэрхалам і змушае палінаваў азірнуць нават на палітычную сітуацыю.

— Зважым тады на веданне кантэкстаў, на разуменне падтэкстаў?

— Але ж сучаснае мастацтва займаецца палітыкай рытук як усім астатнім. Скажу больш. Як

ж у нас прэзідэнт. Бо Салаўёў — самакаштоўны.

— А як жа з ўварваннем куды б там ні было?

— Спакой ўварванню не змяняе. Адносна. У Маскве падчас чэмпіянату свету па футболе ў Цэнтры сучаснага мастацтва збіраліся мастакі з адноў ўхвальнаю мэтай: глядзець футбол. А Юрый Лідэрман, якога мы ў нас выстаўлялі ў 1992 годзе, перад кожным матчам

замахваўся на лекцыю. Пра футбол і размаітасці камбінатцыі, пра палітыку тых дзяржаў, якія прадстаўлялі свае каманды... Як па мне — дык гэта ўвасабленне сучаснага мастацтва. Ягоным аб'ектам робіцца ўсё, што трапляецца. І палітычная постанка, і паненка з вяслам. Што больш за ўсё раздражняе мастакоў-традыцыяналістаў? Мастак-сучаснік можа абраць любую, нібыта забароненую галіну, тэму (табуяваную зону), хоць сабе гомасэксуальнасць, інцэст, забойства жывёлаў і на іхняй падставе стварыць праект — проста дослед у абвешчанай тэме, галіне.

— Дослед чым адметны?

— Сваёю агульнасцю. (Не абавязкова агульнасцю). Але ж менавіта яна, агульнасць, і раздражняе. Бо шмат хто ўжо забыўся думаць (во хвароба!). Шмат хто толькі глядзіць. Спачывае. Так працей — з'еў-не з'еў, а ў роце нібы патрымаў, плюнуў або каўтануў, — і нічога больш не хвалюе. Сучаснае мастацтва выяўляецца якраз наймоцным пунктам погляду на любы працэс. Сучасны мастак падбірае тэмы з пад ног і хапае з паветра...

— Старая спрэчка, што з'яўляецца, а што не з'яўляецца прадметам для мастацтва, сучаснымі мастакамі вырашана на карысць... прадмета ўвагу?

— Ну. Але ж гэта — не дыялектыка закіды. Гэта — глыбока абдуманы ды абгрунтаваны пункт гледжання. Людзі, што займаюцца сучасным мастацтвам, ніколі не выказваюць сваё меркаванне проста з моста. Яны парупаюцца і пра кантэкст (сваёй творчасці ды светаўспрымання), і пра пэўную нагоду. Мне лёгка грамадаваць з сучаснымі мастакамі з аднае пры-



## КАНТРАМАРКА

ВЫСАКАРОДНАЯ АКЦЫЯ  
ТЭАТРА "ДЗЕ — Я?"

Яшчэ на самым пачатку сезона мастацкі кіраўнік Мінскага муніцыпальнага тэатра драмы "Дзе-Я?" Мікола Трухан задумаў правесці незвычайную і ў вышэйшай ступені выкарадную акцыю. Сутнасць яе заключалася ў тым, каб паказаць спектаклі дзесяці, жыццё якіх фактычна абмежавана сценамі спецыяльных школ-інтэрнатаў. Ні тлумачэнняў, ні тым больш пярэчанняў сама па сабе гэтая думка не выклікала. Юнавала толькі адна праблема — дзе ўзяць сродкі на паездку?

І вось нарэшце гэтае пытанне, якое здавалася ўсё больш рытарычным, знайшло сваё канкрэтнае вырашэнне. Пры дапамозе і фінансавай падтрымцы Фонду Сораса — беларусь распрацоўваеца цэлая праграма, згодна з якой тэатр "Дзе-Я?" атрымлівае магчымасць наведваць спецыялізаваныя дзіцячыя ўстановы па ўсёй Беларусі.

На сёння завершаны першы этап. Тэатр праехаў па Магілёўскай і Гомельскай абласцях: Бялынічы — Шклоў — Магілёў — Чавусы — Жлобін — Рэчыца — Петрыкаў. За дзёнь дзён вандруйкі пераадолена больш за 1,5 тыс. кіламетраў шашэйных дарог. Сыграны каля трыццаці спектакляў. Рэпертуар складалі дзве пастаюкі — "Чорт і Баба" Ф.Аляхновіча і "Зачараваная прыноса" Б.Сударушкіна.

Асноўная нагрузка выпала, зразумела, на "Зачараваную пры-

носу". Калі камедыя "Чорт і Баба", якая мае пэўныя ўзроставыя абмежаванні, разыгрывалася ў асобных выпадках, дык казка цікавіла дзяцей і дарослых, вучняў і настаўнікаў. За прыгодамі Гаршэчкіна — Алега Радкевіча і Начальніка каралеўскай варты — Валерыя Агана пільна і з захапленнем сачылі ўсюды: у школах для зусім сляпых і з дрэнным зрокам, для глухых і тых, хто амаль не чуе, для дзяцей-сірот і дзяцей з замаруджаным псіхчным развіццём. Нават у спецыяльна для малалетніх злучэнняў, што "скавалася" пад назвай "для дзяцей і падлеткаў, якім патрэбны асаблівыя ўмовы выхавання", сцэнічная казка атрымала жывы, непасрэдны водгук гледачоў.

Пачынаючы казку, Фея — Галіна Чарнабаева называла цудам ужо тое, што тэатр прыехаў да дзяцей. Яно так: кожны раз, куды б ні завіталі, сустрача з тэатрам становілася для іх сапраўдным святам. Большасць гледачоў упершыню убачыла жывых артыстаў, тэатральную дэкарацыю і асвятленне, упершыню пачула слова "спектакль".

Цудам атанавілася тая радасць, ад якой літаральна сцягнулі дзіцячыя тварыкі! Дыханне перахапіла ў акцёраў, калі маленькі хлопчык раптам працягнуў ім сваю цукерку: маўляў, бярыце, яна смачная, з павідлам... Ці калі ў Васле-

віцкай школе для дзяцей-сірот на развітанне дзяўчынкі праспявалі сваю любімую песню "Родительский дом"...

Найвялікую павагу выклікае калектыў аднадумцаў, які аб'яднаў сп.Трухан дзеля выправы ў нялёгкі шлях. Акцёры, гукааператар, асвятляльнік, рабочыя сцэны, касцюмёр, рэжысёр — усяго 15 чалавек — дзень пры дні адзілілі сваёй самаадданасцю і, скажам, несучасным энтузіязмам.

У якіх толькі ўмовах не даводзілася выступаць! Сцэна бывала настолькі маленькай, што на ёй ледзь умяшчалася кампактная дэкарацыя. Іграў і ў спартыўных залах, без аніякай сцэны, пад баскетбольным кошыкам. Юпыты на стойкасць ладзілі яшчэ і маразы — выбреліся ж крэз на Вадокрышча.

Аднак галоўнае выбабаванне — гэта эмацыянальна-псіхалагічная атмосфера розных спеціяльных. Да сэрца беручы ізаляванае становішча дзяцей, асабліва ў вёсках, шкадавалі ўсё ж такі аб адным. Шкадавалі, што амаль не заставалася часу для прамога кантакту, непасрэднай размовы з хлопчыкамі і дзяўчынкамі, да якой яны заўсёды так імкнуліся.

Тэатр "Дзе-Я?" ў гэтай сваёй акцыі выявіўся як адметны творчы арганізм. Сцэнічнае адчуванне партнёра алілося ў ім, зніталася з чалавечым пачуццём локця. Трэба думаць, што наступныя маршруты па Гродзенскай, Брэсцкай і Віцебскай абласцях яшчэ не раз гэта пацвердзяць.

Аля САВІЦКАЯ

## СВЕТ СТАНЕ ЛЕПШЫМ...

"Маленькі анёлак" у выкананні Раісы Астрадавінай — пяшчотная і трохі палаклівая істота, якая адкрывае для сябе вялізны свет людзей і жывёл — свет, у які яго, анёлка, паслалі служыць. Людзі для яго занадта складаныя — і таму ён хоча выслушаць пакінутых жывёл і данесці іх скаргі і малітвы да Усявышняга. Але не ўсе жывёлы гэтага хочаць — паволь, напрыклад, цалкам задаволены і сваім жыццём, і сваім, хвая і невялічкім, "гарэмам" і фанатэрыста не хоча прымаць аніякае дапамогі. Задаволеная сваім існаваннем і бляска, якая рагоча з самога гэтага маленькага

Спектакль цікавы не толькі арыгінальным матэрыялам і рэжысурай, але і тым, што ён уключае некалькі дэбютантаў — актрысу Р.Астрадавінаву, кампазітара У.Грыцкевіча, драматурга С.Кавалёва, рэжысёра Г.Дзягілева.

Актрыса Галіна Дзягілева, арганізатар і "душа" гэтага невялікага калектыву, добра ведае, што значыць для актрысы манаспектакль. Стварыўшы на сцэне вобразы Рагнеды і палымнай патрыёткі-паэты Ларысы Гэніюш, яна, разам з майстрам руху Уладзімірам Колесавым і Таццянай Лісавенка, якая працавала над касцюмамі, змагла на-

45 ГОД  
НА СЦЭНЕ

Падзеі ў культурным жыцці сталіцы стаў бенефіс вядомага артыста Расціслава Янкоўскага, які адбыўся 5 лютага ў Рускім драматычным тэатры Мінска. Павіншаваць майстра сабралася ўся дынастыя Янкоўскіх. Бенефіс Расціслава Іванавіча стаў сведчаннем любові гледачоў да артыста.

Фота Віктара ТАЛОЧКІ, БЕЛІНФАРМ

чыны: яны ніколі не мяняць языкі. А наша мастацтва і вакальна-стацкае балбатанне ўжо прыгнятае.

— Агульнасць светапогляду, светаўспрымання ды антыпатый (сімпатый) да ўрада — абавязковая падстава для суполака, групавак, гуртоў?

— "Нецэзіўдаік" сканаў якраз праз ідэалагічны непаразуменні. Анатоль Асмалоўскі, узяўшыся за нашы ідэалагічны падвалы, мусіў быў іх мацаваць: дзе выстаўляцца, я, на якіх умовах, з якім куратарам і г.д. Высветлілася, што — магутны асабісты, так, ад слова асоба, што кожны, каб даўмецца толькі свайго, робіць магчымае і немагчымае. Мо таталітарызм нас такімі зрабіў, а калектывізм сапсаваў канчаткова? Мы і размыслилі. У сучаснае мастацтва — Асмалоўскі, Аляксандр Бранер, я, Алег Маўрамаці. Хтосьці падаўся ў сектанты, у вернікі, у каіно...

— Прынамсі цябе не было сярод бясштаных дзецюкоў на фоне паленай беледамаўскай мураванкі...

— Каб да таго часу мае ідэалагічны падвалы не пасунуліся, я б там стаў татэсам. Без штаноў. Але цяпер мяне цікавіць іншае. Філасофская і ідэалагічная платформа з яркім угледным шэрагам. Шмат якія мастакі грэбуюць яркацю, бачнасцю, кідкасцю, перакананасцю, — мяркую, яны памыляюцца. Тэкст і перакананні, пададзеныя на паперы, лепш за ўсё пацвярджаюць выяваю.

— А як паладзілі між сабою ў асобе аднаго Халезіна сцэнаграфія ды жывапіс?

— Я пакінуў сцэнаграфію. Можна сказаць, кінуў. Зусім, зусім. Не мог увасобіць аніводнае сваёй ідэі. Адзінока светлаю плямінаю ў маймі тэатральнай дзейнасці стала работа з Андрэем Фёдаравічам Андросікам над "Камедыяй..." у Альтэрнатыўным тэатры. Вабліб балькавы і шкалярскія прыкметы, прыёмы яе вырашэння. Я магу гэты

спектакль глядзець бясконца: чымсці ён мне нагадвае работы Панізоўскага. Яшчэ не бачыў двух аднолькавых спектакляў... Там пакінулі шмат прасторы для імпрывізацыі, — балаче Жураўкіну, Шуляку, Забару не бракуе фантазіі...

— Вядома, вядома як Забара фантазіраваў, Чортам лятачы. Прычым сабе такое маленькае вымя: мала беднаму Жыду (Жураўкіну) было яму хваста адрызаць, давалася цягнуць і ўсё, што вісела й боўталася...

— На што Чорт, спагада, сказаў: "Хто мне... усё адарваў?" А што да прыдумкі, дык гэта была мая ідэя — надаімаць гумовую палатку... Мы оядзелі ў грывёры, калі ўвайшоў строгі Андросік. Угнеланы. Але Забара пачаў тлумачыць, як доўга ён думаў, хто ж такі Чорт, мужчына ці жанчына, ды і паспрабаваў іх спалучыць.

— Паводле іншае версіі, Забара сціпла пацкаваўся, ці мо Андрэй Фёдаравіч сам бачыў Чорта, каб як найпэўна падаць і пераняць ягоны выгляд... А ты хацеў бы вярнуцца ў тэатр?

— Я хацеў бы. Нават п'ёсу напісаў...

— А з кім ты цяпер прадстаўляеш "Vita nova"?

— Я, так бы мовіць, ля ейных вытокаў разам з нашым дырэктарам Валерыем Чамбарысевым, калісьці мы дзялілі творчыя радасці з Генадзем Ярэскам і Васілём Шугалёвым (яны цяпер радуюцца не з намі). З намі працуюць Дамітрый Плако як экзэрт, Фаіма Баранавая як менеджэр і Аліна Грынёва як бухгалтар. Ва ўсіх нашых вар'яцтвах бярэ чынны ўдзел прадпрымальнік, фандатар, спонсар і г.д. Валерый Мацулевіч разам са сваім ВІТтам, і да нядаўняга часу мы меркавалі, што Мацулевіч — адзіны сярод сур'ёзных, хто можа з намі авантурнічаць. Мо таму, што мы сябры, а мо таму, што і яму хочацца цікава жыць? 12 снежня мы зладзілі ў Мінску канцэрт групы "Лайбах" —

добрай утворнай часціны сучаснага славянскага мастацтва. Як музыкі яны — у вышэйшым прафесійным эшалоце, але за адным разам уяўляюць сабою часціну вялікага трыумвірату — прадстаўнікоў тэатра (пластычна-кінетычнага), выяўленчага мастацтва ды ўласна музычнага. Калісьці я намагаўся захапіць падобнаю ідэяй Альтэрнатыўны тэатр (працаваў у адзінай эстэтычнай сістэме разам), але ў нас зусім розныя ідэалагічны падвалыны. Вітаўтас Грыгалюнас выяўляецца як рэжысёр традыцыйны, мы — радыкалы; аднадумцаў-музыкаў мы тады так і не спаткалі...

— А цяпер?

— У ступені, на Днях джаза, мы давалі, як музыкам можна з намі яднана. Цяпер мы ўваходзім з праектамі ў Беларускае дзяржаўнае філармонію, дзе Валерый Уколаў, дырэктар канцэртнага залы, падзяляе нашы погляды. Цікавым было і спалучэнне спонсараў. Кожны з іх аплываў упадабаны гурт. У сакавіку будзем ладзіць вялікую імпрэзу (выставу), — каб запрасіць на імпрэзу, на людзей, на грамадскае меркаванне, а ў нас... вычэрпавана два-трыма радкамі ў газеце пра дурнак эстраднаму спеваку — аўто... Варта, каб вядомыя людзі больш звязалі на свае паводзіны, мовім так, сярод грамады; прызнасць да алкагольных напояў або нягледзіць, няспрыт за сталом назаўтра могуць трапіць у газеты ў адпаведнай падзеі... Мы звязваем думанне, мыслярства, інтэлектуальнае жыццё любымі сродкамі ды спосабамі. Са свайго боку мусім папярэдаць гарадскога галаву (мэра), урад і прэзідэнта, каб яны былі гатовыя да ўсяго...

— 21

— Да любой нечаканай пра-

анёлка, які нікога не можа з ёю зрабіць... А вось сабака, які прыкаваны ланцугам за шыю, ці свінчо, якое гадуюць для забойства, пасылаюць праз анёлка малітвы Усявышньому і хочаць спагады...

Тад манаспектакль патрабуе ад актрысы амаль ювелірнага майстэрства, ён складаны і шматплавна, але затое тут можна раскрыць сябе ва ўсёй пэўнасці, — лічыць рэжысёр-пастаюўшчык спектакля "Маленькі анёлак" (п'еса С.Кавалёва па вершах французскай манахіні Га-шпіль, продзі якой, дарэчы, паходзіць з Вялікага княства Літоўскага) Галіна Дзягілева.

ладзіць на сцэне яркае, овяточнае відовішча ("амаль з нічога", як заўважыла адна з актрыс ТЮГа, якая разам з калегамі прыйшла на прэм'еру "сваёй", ТЮГаўскай актрысы).

Магчыма, з цягам часу спектакль набудзе большую цэласнасць, закончанасць думкі і вобраза, але школьнікі, якія разам з намі глядзелі "Маленькага анёлка", смяяліся і шкадавалі, а галоўнае — спачувалі "братом меншым нашым" — і можа, ад гэтага свет сам па сабе хоць крыху стане лепшым...

Наш кар.

— не галерэя, у нас іншая канцэпцыя і прыкметы працы.

— А якія мастацкія з'явы выгукваюць ваша раздражненне?

— Прыкладам, фестываль "Рок супраць рэвалюцый". Што азначае — супраць рэвалюцый? Што, так і будзем іграць усё тое, што іграем? Або яны ўспрымаюць рэвалюцыю толькі як кастрычніцкую ды сацыялістычную? Ёсць жа рэвалюцыі ў мастацтве! Чого б мы былі вартыя без іх?

— Мікалай, мабыць, мы ўсе блытаемся ў тэрмінах, але робімся гранічна асцярожнымі, нават у словах, калі прычым узнікае рэвалюцыйнае мора крыві, нафта далікае ад мастацтва. Мабыць, падсвадомі і вы, і рок-музыкі маюць на ўвазе ўсё-такі эвалюцыю (скачкімі ці як там трэба, — я не спецыяліст, патлумачыць не магу)?

— Можна быць. Можна. Нават, думаю, так і ёсць. Але ў мастацтве ўжо склалася ўстойлівая тэрміналогія. І тэрміналагічна фармулёваць варты больш дакладна...

— Мікалай, а каму вы аддаеце перавагу ў анімацыі, у рабце, у творчым абмене?

— Таму, хто, паводле нашых перакананняў ды крытэрыяў, адпавядае сучаснаму мастацтву... Увогуле мы давяраем сваім пачуццям і адчуванням...

— А што трэба зрабіць, каб патрыліць разам з вамі адчуваць?

— Толькі прыйсці да нас і паказацца. Усё вельмі проста. Але не крыўдаваць, калі мы не захочам супрацоўнічаць. Урэшце ўсім пакрыўджаным мы амаль заўжды знаходзім гаросы ці штосці, — людзей, адрасы, галерэі, цэнтры, якія браліся супрацоўнічаць, дапамагаць, папулярызавалі, а то і купляць... Наша сфера — мыслярчая. Мы ўсё-такі аддаем перавагу заахвочванню мыслярства...

Гутарку вяла Жана ЛАШКЕВІЧ  
Фота "Vita nova"



## РАІМ СЯ З ЧЫТАЧОМ

Праект

## ЗАКОН РЭСПУБЛІК БЕЛАРУСЬ

АБ БІБЛІЯТЭЧНАЙ СПРАВЕ  
У РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

(Заканчэнне)

Пачатак у № 6 за г.г.)

## Глава 5.

## СІСТЭМА БІБЛІЯТЭК РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

## Артыкул 19. Сістэма бібліятэк Рэспублікі Беларусь

Бібліятэкі ў Рэспубліцы Беларусь незалежны ад іх ведамаснай прыналежнасці, апрача прыватных, складаюць адзіную сістэму бібліятэк, аб'яднаных агульнасцю мэт і прынцыпаў дзейнасці. Сістэма забяспечвае бібліятэчнае абслугоўванне грамадзян па месцы жыхарства, работы, вучобы, адпачынку, лячэння шляхам узаемадзеяння і ўзаемавыкарыстання рэсурсаў.

На раённым (гарадскім) узроўні ўзаемадзеянне паміж бібліятэкамі розных відаў ажыццяўляе раённая (гарадская) цэнтральная бібліятэка, на абласным — абласная навуковая бібліятэка, на рэспубліканскім — Нацыянальная бібліятэка Беларусі.

Рэспубліканскія галіновыя бібліятэкі ажыццяўляюць узаемадзеянне адпаведных спецыяльных бібліятэк.

## Артыкул 20. Нацыянальная бібліятэка Беларусі

Нацыянальная бібліятэка Беларусі з'яўляецца галоўнай бібліятэкай Рэспублікі Беларусь, мае найбольш поўны ўніверсальны збор беларускіх, замежных кніг і іншых дакументаў, арганізуе іх выкарыстанне ў інтарэсах развіцця вытворчасці, навукі і культуры.

Нацыянальная бібліятэка Беларусі забяспечвае фарміраванне поўнага фонду нацыянальных выданняў, устанавіла і развіла непасрэдны сувязі з беларускай дыяспарай.

Нацыянальная бібліятэка Беларусі з'яўляецца агульнадаступнай бібліятэкай, якая задавальняе патрэбы грамадзян, прадпрыемстваў, арганізацый і устаноў у дакументах праз сістэму чытальных залаў, міжбібліятэчнага і міжнароднага абанементаў, фарміруе адзіны рэспубліканскі аўтаматызаваны банк аб'яднаных бібліятэчных фондаў. Як галоўная бібліятэка Рэспублікі Беларусь каардынуе асноўныя накіраваныя бібліятэчна-бібліяграфічнай дзейнасці, ажыццяўляе міжнароднае супрацоўніцтва з нацыянальнымі бібліятэкамі і бліжэйшымі па сферы дзейнасці ўстановамі замежных краін.

## Артыкул 21. Цэнтральная навуковая бібліятэка Акадэміі навук Беларусі

Цэнтральная навуковая бібліятэка Акадэміі навук Беларусі мае статус навукова-даследчай установы, ажыццяўляе навуковы і культурны сувязі з навуковымі бібліятэкамі і ўстановамі замежных краін.

Бібліятэка мае ўніверсальныя фонды вайчынны і замежных дакументаў, якія забяспечваюць інфармацыйна-бібліятэчныя патрэбы навукова-даследчых і вышэйшых навуковых устаноў Рэспублікі Беларусь, вучоных і спецыялістаў розных галін гаспадаркі і культуры, узначальвае сістэму бібліятэк навукова-даследчых устаноў Акадэміі навук Беларусі.

## Артыкул 22. Рэспубліканскія навуковыя галіновыя бібліятэкі

Рэспубліканскія навуковыя галіновыя бібліятэкі з'яўляюцца агульнадаступнымі бібліятэкамі, якія задавальняюць патрэбы грамадзян, прадпрыемстваў, арганізацый і устаноў у інфармацыі па адпаведных галінах ведаў, узначальваюць адпаведныя галіновыя сістэмы бібліятэк, з'яўляюцца іх навуковымі каардынацыйнымі цэнтрамі, фарміруюць свае фонды і

ствараюць аўтаматызаваныя галіновыя банкі даных, якія функцыянуюць у структуры адзінага рэспубліканскага аўтаматызаванага банка даных аб бібліятэчных фондах.

## Артыкул 23. Публічныя бібліятэкі

Публічныя бібліятэкі забяспечваюць агульнадаступнасць, культурны і эстэтычныя патрэбы грамадзян, спрыяюць выхаванню дзяцей і падлеткаў. Публічныя бібліятэкі ўтрымліваюцца дзяржавай.

Функцыі публічных бібліятэк па рашэнні выканаўчых камітэтаў мясцовых Саветаў дэпутатаў могуць выконваць і бібліятэкі іншых ведамстваў.

Сетка публічных бібліятэк фарміруецца з улікам колькасці насельніцтва і шчыльнасці засялення ў адпаведнасці з дзеючымі нарматывамі, якія ўстанавілаўляюцца цэнтральным органам кіравання Рэспублікі Беларусь у галіне бібліятэчнай справы.

## Артыкул 24. Спецыяльныя бібліятэкі

Спецыяльныя бібліятэкі выконваюць функцыі, накіраваныя на задавальненне патрэб пэўных слаёў насельніцтва (спецыялістаў, навукоўцаў, навучніцаў), абмежаваных сферай дзейнасці міністэрстваў, дзяржаўных камітэтаў, ведамстваў, прадпрыемстваў, арганізацый, устаноў, грамадскіх аб'яднанняў.

## Артыкул 25. Формы аб'яднання бібліятэк і ўзаемавыкарыстанне фондаў

Для рэалізацыі прынцыпу агульнадаступнасці да бібліятэчных фондаў і пераадолення ведамаснай раз'яднанасці бібліятэкі маюць права на любыя формы аб'яднання, якія ствараюцца па тэрытарыяльным, галіновым і іншым прынцыпах.

Бібліятэкі незалежна ад ведамаснай прыналежнасці і форм уласнасці ажыццяўляюць выкарыстанне фондаў на аснове адзінага рэспубліканскага аўтаматызаванага банка даных аб бібліятэчных фондах пры мінімальным тэхналагічным дубліраванні і дакладным размежаванні функцый.

## Артыкул 26. Узаемадзеянне бібліятэк з іншымі інфармацыйнымі структурамі

З мэтай павышэння эфектыўнасці выкарыстання інфармацыйных рэсурсаў Рэспублікі Беларусь бібліятэкі ўзаемадзейнічаюць з арганізацыямі навукова-тэхнічнай інфармацыі (НТІ), архівамі, музеямі і іншымі ўстановамі па дагаворных узаемавыгадных умовах.

Для стварэння інфармацыйна-бібліяграфічных баз даных (зводных каталогаў) бібліятэкам гарантуецца вычарпальнасць інфармацыі аб музейных і архіўных фондах.

## Глава 3. Дзяржаўная палітыка ў галіне бібліятэчнай справы. Фінансаванне бібліятэк

## Артыкул 27. Органы кіравання бібліятэчнай справай

Кіраванне бібліятэчнай справай у Рэспубліцы Беларусь носіць дзяржаўна-грамадскі характар і ажыццяўляецца дзяржаўнымі арганізацыямі, прадпрыемствамі, ўстановамі, арганізацыямі, грамадскімі аб'яднаннямі, якія маюць сетку бібліятэк.

Цэнтральны орган кіравання Рэспублікі Беларусь у галіне бібліятэчнай справы:

рэалізуе адзіную дзяржаўную палітыку, разам з адпаведнымі міністэрствамі і ведамствамі распрацоўвае нарматыўныя дакументы і ажыццяўляе кантроль у галіне бібліятэчнай справы; узначальвае распрацоўку і ажыццяўленне рэспубліканскіх комплексных мэтавых праграм; вызначае дзяржаўныя патрабаванні да ўзроўню бібліятэчнага абслугоўвання;

вырашае іншыя пытанні бібліятэчнай справы, што аднесены да яго кампетэнцыі.

Мясцовыя Саветы дэпутатаў, выканаўчы і распарадчыя органы: забяспечваюць аптымальнае развіццё і рэгуляванне сеткі бібліятэк, стварэнне спрыяльных умоў для іх дзейнасці;

ажыццяўляюць кантроль за арганізацыяй бібліятэчнага абслугоўвання на адпаведнай тэрыторыі.

Органамі грамадскага прафесійнага бібліятэчнага самакіравання з'яўляюцца бібліятэчныя таварыствы, асацыяцыі і іншыя аб'яднанні бібліятэк.

## Артыкул 28. Бібліятэчныя аб'яднанні

Бібліятэчныя таварыствы, асацыяцыі і іншыя аб'яднанні бібліятэк ажыццяўляюць непасрэднае прафесійнае кіраванне бібліятэкамі, калі іншае не прадугледжана статутамі такіх аб'яднанняў.

Яны маюць права на: сацыяльную і юрыдычную абарону прафесійных інтарэсаў сваіх членаў;

унесенне ў адпаведныя органы і бібліятэкі прапановы, накіраваных на ўдасканаленне дзейнасці бібліятэк, падрыхтоўку бібліятэчных кадраў.

## Артыкул 29. Фінансаванне бібліятэк

Фінансаванне бібліятэк ажыццяўляецца ў адпаведнасці з Законам Рэспублікі Беларусь "Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь".

Асноўнай крыніцай фінансавання бібліятэк з'яўляюцца сродкі іх уласнікаў, у тым ліку сродкі дзяржаўнага бюджэту (для дзяржаўных бібліятэк), якія выдаюцца ва ўстаноўленым парадку са штогадовым удакладненнем памераў асигнаванняў у залежнасці ад узроўню цэн на ўнутраным і знешнім рынках.

Ведамасныя бібліятэкі, якія па рашэнні выканаўчых камітэтаў мясцовых Саветаў дэпутатаў выконваюць функцыі публічных, маюць права на дадатковае фінансаванне за кошт бюджэту адпаведных мясцовых Саветаў дэпутатаў.

Фінансаванне бібліятэк на прадпрыемствах, у арганізацыях і аб'яднаннях ажыццяўляецца па нарматывах, вызначаных у калектыўных дагаворах.

Дадатковымі крыніцамі фінансавання бібліятэк з'яўляюцца: паступленні ад гаспадарчай і іншай не забароненай законам дзейнасці бібліятэк;

дабрачынныя паступленні ад прадпрыемстваў, устаноў і арганізацый усіх форм уласнасці, ад грамадскіх аб'яднанняў і грамадзян.

Сродкі, якія паступілі ў бібліятэку з дадатковых крыніц, не ўплываюць на нарматыўнае фінансаванне.

## Артыкул 30. Фінансавыя і іншыя льготы

Сродкі, накіраваныя на стварэнне бібліятэк, на іх статутную дзейнасць, незалежна ад крыніц іх фарміравання падаткам не абкладаюцца.

Не абкладаецца падаткам прыбытак бібліятэк і створаных ім прадпрыемстваў пры ўмове, што ён выкарыстоўваецца на статутную дзейнасць бібліятэк.

Падаткаабкладанне прадпрыемстваў і арганізацый змяняецца ў частцы прыбытку, атрыманага ад выпуску прадукцыі і выкананых паслуг для бібліятэк.

Устанавіваюцца льготныя тарыфы:

на перасылку дакументаў бібліятэкам па міжбібліятэчным абанементам;

на малааб'ёмныя кантэйнерныя перавозкі дакументаў, накіраваныя для камплектавання бібліятэчных фондаў.

Валютныя паступленні ад інфармацыйнага абслугоўвання замежных арганізацый і грамадзян, аказання іншых паслуг на аснове

выкарыстання бібліятэчных фондаў і іншых крыніц застаюцца ў распараджэнні бібліятэк і не абкладаюцца падаткам.

## Глава 7. БІБЛІЯТЭЧНЫЯ КАДРЫ

## Артыкул 31. Права бібліятэчных работнікаў

Права і абавязкі работнікаў бібліятэк рэгулююцца заканадаўствам Рэспублікі Беларусь аб працы.

Прыём на работу бібліятэчных работнікаў можа ажыццяўляцца на конкурснай або кантрактнай аснове ў парадку, вызначаным заканадаўствам Рэспублікі Беларусь. Бібліятэчныя работнікі падлягаюць перыядычнай атэстацыі.

Бібліятэчныя работнікі незалежна ад форм уласнасці і парадку заснавання бібліятэк карыстаюцца роўнымі правамі ў сферы працоўных адносін, у галіне сацыяльнага страхавання і забеспячэння.

Бібліятэчныя работнікі, якія працуюць у сельскай мясцовасці і рабочых пасёлках, карыстаюцца бясплатна жылым памяшканнем, ацяпленнем і асвятленнем.

## Артыкул 32. Падрыхтоўка і павышэнне кваліфікацыі бібліятэчных кадраў

Падрыхтоўка бібліятэчных кадраў ажыццяўляецца адпаведнымі вышэйшымі, сярэднімі спецыяльнымі і навукальнымі ўстановамі і курсамі.

Пераважнае права пры назначэнні на штатныя пасады ў бібліятэках маюць асобы са спецыяльнай бібліятэчнай адукацыяй або іншай адпаведнай адукацыяй пры наяўнасці спецыяльнай падрыхтоўкі.

Дзяржаўныя органы ці асобы, якія ўтрымліваюць бібліятэкі, абавязаны ствараць умовы для падрыхтоўкі і павышэння кваліфікацыі работнікаў бібліятэк праз існуючую сістэму павышэння кваліфікацыі работнікаў культуры.

## Артыкул 33. Аплата працы і сацыяльныя гарантыі

Дзяржава забяспечвае гарантываны ўзровень аплаты працы бібліятэчных работнікаў і яе дыферэнцыяцыю ў залежнасці ад кваліфікацыі і вынікаў працы. Кан-

крэтны памер аплаты кожнага работніка вызначаецца па дамоўленасці бакоў і не можа быць ніжэй прадугледжанага заканадаўствам і калектыўным дагаворам.

Максімальны ўзровень зароботнай платы не абмяжоўваецца ў ўстанавіваюцца ў адпаведнасці з якасцю, колькасцю і грамадскім значэннем працы.

## Глава 8. МІЖНАРОДНЫЯ АДНОСІНЫ

## Артыкул 34. Міжнароднае супрацоўніцтва бібліятэчных устаноў і арганізацый

Бібліятэкі, якія з'яўляюцца юрыдычнымі асобамі, маюць права:

удзельнічаць у двухбаковым ці шматбаковым супрацоўніцтва з бібліятэкамі, бібліятэчнымі і іншымі бліжэйшымі па сферы дзейнасці ўстановамі замежных краін;

уступаць у міжнародныя арганізацыі ў сферы бібліятэчнай справы і ствараць сумесныя прадпрыемствы з замежнымі партнёрамі ва ўстаноўленым заканадаўствам парадку.

Дзяржава спрыяе міжнароднаму супрацоўніцтву бібліятэк, вызваляе бібліятэкі ад платы мытных пошлін і збораў за перасылку карэспандэнцыі, матэрыялаў, тэхнічных сродкаў, абсталявання.

## Артыкул 35. Дзеянне міжнародных дагавораў

Калі міжнароднымі дагаворамі ці міжнароднымі пагадненнямі, у якіх удзельнічае Рэспубліка Беларусь, устанавлены іншыя нормы, чым тыя, якія змяшчаюцца ў гэтым Закоме, то прымяняюцца нормы міжнародных дагавораў ці міжнародных пагадненняў.

## Глава 9. АДКАЗНАСЦЬ ЗА ПАРУШЭННЕ ЗАКАНАДАЎСТВА У ГАЛІНЕ БІБЛІЯТЭЧНАЙ СПРАВЫ

## Артыкул 36. Адказнасць за парушэнне заканадаўства ў галіне бібліятэчнай справы

Службовыя асобы і грамадзяне, якія дапусцілі парушэнне заканадаўства ў галіне бібліятэчнай справы, нясуць адказнасць, устанавіваюцца заканадаўствам Рэспублікі Беларусь.

ПРЫЗНАННЕ  
У БРЫТАНІІ

У віцебскіх танцораў Наталлі і Андрэя Кананенкаў дзень распісаны літаральна па хвілінках. Трэнеры, выступленні на сцэне абласной філармоніі, заняткі з юнымі танцорамі ў ансамблі "Мазаніка", падрыхтоўка да чэмпіянатаў свету і Еўропы... Нядаўна прафесійныя танцоры з Віцебска муж і жонка Кананенкі сталі членамі самай старой у свеце Брытанскай асацыяцыі настаўнікаў танца.

Фота Аляксандра ХІТРОВА, БЕЛІНФАРМ.

## ПАМЯТНЫЯ СУСТРЭЧЫ

Удзельнікі дзіцячага ансамбля "Журавка" пабывалі ў Польшчы, дзе выступілі са сваёй канцэртнай праграмай у адным з музычных цэнтраў гэтай краіны — горадзе Бельск-Падляскі. Запрашэнне на гасцролі нашы юныя таленты атрымалі ад Беларускага культурна-асветнага таварыства ў Польшчы.

Два канцэрты дзіцячага ансамбля даў у Цэнтральным доме культуры. Аб вялікім захапленні публікі сведчыць той факт, што ўсе нумары праграмы заслужылі працяглыя апладысменты. А выступленне піяніста Юрыя Васільева з джазавымі кампазіцыямі вядучых оучасных аўтараў суправаджаўся аўдыя.

Удзельнікам ансамбля надоўга запомняцца не толькі цёплыя сустрэчы з польскім гледачом, але і грамадаванне са сваімі ровеснікамі. У юных талентаў пасля канцэртаў нават прасілі аўтаграфі.

На думку мастацкага кіраўніка "Журавкі" Якава Бельніка, такіх сустрэч вельмі карысныя, бо назаўжды застаюцца ў памяці дзяцей абедзвюх краін. Добрых словаў заслугоўваюць тыя, хто дэталю калектыву выехаў на свае першыя замежныя канцэрты. Гэта, перадусім, кіраўнікі мінскіх станкабудаўнічых аб'яднанняў імя Кастрычніцкай рэвалюцыі імя Кірава, Міністэрства культуры і друку, АТ "Беліндэржстрах", кіраўніцтва пагранвойскаў нашай краіны і польскай фірмы "Бурба".

Разам з ансамблем у Польшчу выязджала група дзяцей, хворых ад наступстваў "Чарнобыльскай аварыі". І вельмі важна, што іні і ўдзел у сумесных канцэртах "Журавкі" жыватворна ўплывае на іхнае самапа-чунне, уздымае настрой, спрыяе, у рэшце рэшт, вяртання здарова.

Якаў РАСЕКА



## ТЭЛЕБАЧАННЕ

Серада,  
15 лютагаБеларускае  
тэлебачанне

7.35 Ранішні катэйль.  
7.50 Эканаміст.  
8.00 Студыя "Палітыка".  
8.15 Люстэрка Сі-эн-эн.  
8.30 "Мае каханне, мой смутак".  
9.00 Тэлебачанне — школа. Беларуская літаратура.  
9.20 Урок Наталлі Наважылавай.  
9.50 "Пераможца". Чатырохсерыйны мастацкі фільм (Аўстралія) 1-я серыя.  
10.55 "Адня крогля", "Вяртанне дамавічка". Мультфільм.  
11.30 "Апошнія лета дзяцінства". Мастацкі фільм 3-я серыя.  
12.35 Творчае аб'яднанне "Мой свет".  
13.00 "Маанаўд". Мастацкі фільм.  
15.15 "Калі радок ідзе ад сэрца". Вершы Барыса Пастернака.  
15.35 "Белавідацэнтр" прадстаўляе. "Народны мастак".  
16.05 Відэама-нядзямка.  
17.10 Творчае аб'яднанне "Мой свет". Асбэ.  
17.25 "Роднае слова".  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.10 "Пяць зорак". Тэлегульня.  
19.00 Міжнародныя навіны (Бі-бі-сі).  
19.20 Студыя "Палітыка". Тэлевізійная прэс-канферэнцыя старшыні Кабінета Міністраў Рэспублікі Беларусь М. М. Чыгіра.  
20.05 "Радасць". Грамніцы — палавіна зімкі.  
20.20 Люстэрка Сі-эн-эн.  
20.35 Калыханка.  
21.00 Навіны.  
21.40 Студыя "Палітыка".  
21.55 Шоу-прагноза.  
22.00 Кліп-канцэрт. Леанід Агуцін.  
22.10 "Пераможца". Мастацкі фільм. 2-я серыя.  
23.05 Навіны.  
23.25 Пад купалам Сусвету.

## Канал "Астанкіна"

5.30 Раніца.  
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Навіны.  
8.00 "Незвычайная схватка".  
8.25 "Дзікая Роза".  
9.00 Клуб падарожнікаў (з сурдаперакладам).  
14.00 Навука і рынак.  
14.20 Грошы і шчасце.  
14.30 Хроніка дэлавага жыцця.  
14.40 Агенцтва "Шанці".  
15.00 Паглядзі, паслухай.  
15.20 "Падарожжа ў мінулае". Мультфільм (ЗША).  
16.00 Цін-тонік.  
16.20 "Элен і хлопцы".  
16.50 Свет сёння.  
17.00 Тэлерадыёкампанія "Мір".  
17.45 Хто ёсць хто. Н. Басаў.  
18.00 Гадзіна піт.  
18.30 "Дзікая Роза".  
18.55 Тэатр + ТБ. Алег Табакоў.  
19.40 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.40 Маналог.  
20.50 Алена Якаўлева ў мастацкім фільме "Ашчэлава баба".  
22.25 Хрустальныя ланцугі А. Марозава.  
23.35 Аўта-шоу.  
23.50 Прэ-экспрэс.

## Канал "Расія"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
6.05 Рыміка.  
6.20 Зоркі гавораць.  
6.25 Рака часу.  
6.30 Формула 730.  
7.30 Час дэлаваых людзей.  
8.00 Сусветныя навіны Эй-бі-сі.  
8.25 Ключавы момант.  
8.35 Мемуары. К. Ваншэнін пра А. Стараціна.  
9.05 "Граміцы Гаспадыня".  
9.25 Музычны экспромт.  
9.35 "Санта-Барбара".  
10.25 Гандлёвы дом.  
10.40 Сялянскае пытанне.  
11.05, 13.20 Дэлавае Расія.  
14.10 "Чалавек і ахія".  
15.05 Там-там навіны.  
15.20 Свята кожны дзень.  
15.30 Студыя "Рост".  
16.05 Далёкі Усход.  
16.45 "У гэты дзень...".  
16.50 Рэпартажы з месцаў.  
17.00 Нікто не забыты.  
17.05 "Масква — Казань: праз год".  
17.35 Кінафіша.  
17.50 Зваротны адрас.  
18.20 Свая гульня.  
19.25 Падарожжа.  
19.35 "Санта-Барбара".  
20.30 Рок-тайм.  
21.05 Цыт дом. Праграма С. Шалахава.  
22.30 Рака часу.  
22.40 Аўтаімгненне.

22.45 Экран кримінальных павадак.  
22.55 Рэда фестывалю "Сусор'е-94".  
23.40 Творчае аб'яднанне "Мой свет".

## Санкт-Пецярбург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Інформ ТБ.  
12.10 Мультфільм.  
12.30, 14.45, 17.55 Музычны момант.  
12.35 "Німецкая хваля".  
13.00 Хуткая дапамога.  
13.30 "Мануэла".  
14.20 "Шкоднік". Мультфільм.  
14.50 "Вашы пальцы пахнуць ладанам". Мастацкі фільм.  
16.40 Чароўная лінія.  
16.55 "Іржавы дрот". Музычны дадатак да "Зебры".  
17.25 "Падарожжа Гулівера". Частка 3-я.  
17.40 Студыя "Уяві".  
18.00 Гістарычны аляманах.  
18.50 Спорт, спорт, спорт...  
19.10 Валькі фестывалю.  
19.25 "Мануэла".  
20.15 "Рускія напэвы". Фільм-канцэрт.  
20.35 Блэф-клуб.  
21.10 Тэлемагасін.  
21.15 Тэлеслужба бяспекі.  
21.45 Спартыўныя навіны.  
22.00 "Замак Пампун Руж". Маст. фільм. 1-я серыя.  
22.30 Валейбол. Мужчыны. "Аўтамабіліст" — "Мілан" (Італія).

## 8-ы канал

18.00 Мультфільм "Бабар".  
18.30 СОЛТЭК: "Слуд выключаны".  
18.40 Усходня адзінаборства. Канон У-шу. Він-Чун.  
19.00 Німецкая хваля.  
19.30 Тэлесерыял "Горац".  
20.30 Агенцтва "Пармкс". "Гарадскі гадзінік", "Навіны".  
20.45 Мультфільм "Том і Джэры".  
21.00 Студыя БМ.  
21.15 Паліцэйскі серыял "Крутыя віражы".  
22.10 Музычны фільм "Скарпіна". Сусветнае турне.  
23.00 Estragon Communications прадстаўляе: "Погляд з Амерыкі".  
23.10 Тэлесерыял "Шанцы".

Чацвер,  
16 лютагаБеларускае  
тэлебачанне

7.35 Ранішні катэйль.  
7.50 "Кола", "Лёгіт хлеб". Кароткаметражныя фільмы.  
8.30 Люстэрка Сі-эн-эн.  
8.45 "Прайшло сто гадоў". Фільм-канцэрт.  
9.15 Студыя "Палітыка".  
9.30 "Пяць зорак". Тэлегульня.  
10.20 "Пераможца". 2-я серыя.  
11.15 "КААДП. Прабег", "Добрая казка". Мультфільм.  
11.50 Творчае аб'яднанне "Мой свет".  
12.05 "Калітан". "Не адлятай, зямлянін!" Мастацкі фільм.  
13.10 "Яго батальён". Мастацкі фільм. 1-я і 2-я серыя.  
15.25 Сітуацыя. Амаль дэ-тэктыўная вікторыя.  
16.15 Тэлесерыял. Літоўская паралель.  
16.40 Тэлебачанне — школа. Роль музыкі ў жыцці чалавека.  
17.10 Да 50-годдзя Перамогі. "Студзень 1944".  
17.40 Трывога. Перадача для бацькоў і дзяцей.  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.10 "Чароўная лаяка". Мультфільм.  
18.20 Гасці ў хату. Да Дня Незалежнасці Літвы.  
19.00 Міжнародныя навіны (Бі-бі-сі).  
19.20 "Своечасова".  
19.50 "Мае каханне, мой смутак".  
20.20 Люстэрка Сі-эн-эн.  
20.35 Дзень стагоддзя.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Навіны.  
21.40 Студыя "Палітыка".  
21.55 Студыя "Эксклюзіў". "Шалі".  
22.10 "Пераможца". Мастацкі фільм. 3-я серыя.  
23.20 Шоу-прагноза.  
23.25 "Правінцыя". Хоцімскі раён.  
23.55 Навіны.  
0.15 Пад купалам Сусвету.

## Канал "Астанкіна"

5.30 Раніца.  
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Навіны.  
8.00 "Незвычайная схватка".  
8.25 "Дзікая Роза".  
9.00 У свеце жывёл (з сурдаперакладам).  
9.40 Экспрэс.  
14.00 Сіло і рэформа.  
14.20 Мой маленькі бізнес.

14.30 Хроніка дэлавага жыцця.  
14.40 Дэлавыя прадстаўніцы.  
15.00 Мультфільм.  
15.30 На балі ў Папалюшкі.  
16.00 Камп'ютэр-хол.  
16.20 "Элен і хлопцы".  
16.50 Свет сёння.  
17.00 "Да 16 і старэйшым".  
17.30 Чалавек з рублём.  
17.40, 20.30 Надвор'е.  
17.45 Хто ёсць хто. Ж. Бакаса.  
18.00 Гадзіна піт.  
18.30 "Дзікая Роза".  
19.00 Сэрпантин. Аўтарская праграма М. Захарова.  
19.40 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.40 Масква. Крэмль.  
21.00 Лато "Мільён".  
21.35 Аўтарская праграма Г. Баравіка "Мая сустрэча з А. Керанскім".  
22.35 Баскетбол. ЦСКА — Махабі (Ізраіль).  
0.05 Прэс-экспрэс.

## Канал "Расія"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
6.05 Рыміка.  
6.20 Зоркі гавораць.  
6.25 Рака часу.  
6.30 Мік іншым.  
7.30 Час дэлаваых людзей.  
8.00 Сусветныя навіны Эй-бі-сі.  
8.25 Ключавы момант.  
8.35 Эўсім сакрэтна.  
9.25 Музычны экспромт.  
9.35 "Санта-Барбара".  
10.25 "Неабходныя рэчы".  
10.40 Сялянскае пытанне.  
11.05, 13.20 Дэлавае Расія.  
13.45 "Тадэятары".  
15.05 Там-там навіны.  
15.20 Свята кожны дзень.  
15.30 Студыя "Рост".  
16.05 Новая лінія.  
16.45 "У гэты дзень...".  
16.50 Кірас Макэвіч. Рэпартажы з Арызоны.  
17.20 Размовы пра юніёра.  
17.30 Нікто не забыты.  
17.35 Кар'ера.  
18.05 Непадобная тема.  
18.20 У свеце аўта- і мотаспорту.  
19.25 Падарожжа.  
19.35 "Санта-Барбара".  
20.30 Дэзінтэлек-шоу.  
21.05 На паліцэйскіх Алімпіадах.  
22.30 Рака часу.  
22.40 Аўтаімгненне.  
22.45 Экран кримінальных павадак.  
22.55 Антрапсыза.

## Санкт-Пецярбург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Інформ ТБ.  
12.10 "Вялікія Лукі". Тэлефільм.  
12.30, 14.45, 17.55 Музычны момант.  
12.35 "Німецкая хваля".  
13.00 Хуткая дапамога.  
13.30 "Усё стане танцам". Фільм-канцэрт.  
14.50 "Любоў Арлова". Мастацкі фільм-манаграфія.  
16.15 "Ці лёгка быць храбрым". Мультфільм.  
16.25 Чароўная лінія.  
16.40 "Падарожжа Гулівера". Частка 4-я.  
16.50 "Тры колы, фаліян Л.". 17.10 Казка за казкай.  
17.40 Урок німецкай мовы.  
17.55 "Па следу барса". Тэлефільм.  
18.15 Па ўсёй Расіі.  
18.50 Спорт, спорт, спорт...  
19.10 Валькі фестывалю.  
19.25 "Жаніцтва Бальзамінава". Мастацкі фільм.  
20.55 Фрагменты з трагедыі І. Шэкспіра "Гамлет".  
21.10 Тэлемагасін.  
21.15 Тэлеслужба бяспекі.  
21.45 Спартыўныя навіны.  
21.55 "Спявае мае мары". Музычны фільм.  
23.00 "Тэлекампакт". Музычнае шоу.  
23.40 Хакей. СКА (Санкт-Пецярбург) — "Спартак" (Масква).

## 8-ы канал

18.00 Мультфільм "Бабар".  
18.30 Усходня адзінаборства. Канон У-шу. Він-Чун.  
19.00 Свет забавы.  
19.30 Тэлесерыял "Саламэя". 9-я серыя.  
20.30 Да ведама.  
20.50 Мультфільм "Том і Джэры".  
21.00 Студыя БМ.  
21.15 Кіно Францыі. Мастацкі фільм "Піф".  
23.00 Estragon Communications прадстаўляе: "Погляд з Амерыкі".  
23.10 Тэлесерыял "Шанцы".

Пятніца,  
17 лютагаБеларускае  
тэлебачанне

7.35 Ранішні катэйль.  
7.50 Студыя "Палітыка".  
8.05 Дзень стагоддзя.  
8.10 Люстэрка Сі-эн-эн.

8.25 "Мае каханне, мой смутак".  
9.00 Тэлебачанне — школа. Роль музыкі ў жыцці чалавека.  
9.30 "Пераможца". Маст. фільм. 3-я серыя.  
10.40 "Своечасова".  
11.10 "Ласяня", "Кошчыны дом". Мультфільм.  
11.35 "Асоль". Паводле апавесці А. Грыня.  
12.40 "Трывога". Перадача для бацькоў і дзяцей.  
13.00 "Сведка". Маст. фільм. 1-я і 2-я серыя.  
15.35 Банка коміксаў.  
17.15 "Пяць тыдняў на паветраным шары". Мультфільм.  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.10 "Дзіўны манеж", "Залатыя словы". Мультфільм.  
18.35 "Пакуль спачывае зямля...". Распрацоўкі беларускіх вучоных па апрацоўцы раслін.  
19.00 Міжнародныя навіны (Бі-бі-сі).  
19.20 Дыялог аб спорце.  
19.40 Галасы мінуўшчыны. Старадаўнія музыкі на Беларусі.  
20.10 Вясліны ўк-энд.  
20.20 Люстэрка Сі-эн-эн.  
20.35 Калыханка.  
21.00 Навіны.  
21.40 Студыя "Палітыка".  
21.55 Шоу-прагноза.  
22.00 Кліп-канцэрт. Група "Брава".  
22.10 Эканаміст.  
22.20 Ані Жырардо ў фільме "Сэрца навінара".  
23.55 Навіны.  
0.15 Пад купалам Сусвету.

## Канал "Астанкіна"

5.30 Раніца.  
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Навіны.  
8.00 Сарока.  
8.25 "Дзікая Роза".  
9.00 Дзікае каханне сабе сам.  
9.30 Канцэрт ансамбля рускіх народных інструментаў імя Н. П. Будашкіна.  
14.00 Улада і рэформы.  
14.20 Наш прагнэс.  
14.30 Хроніка дэлавага жыцця.  
14.40 Шоу і бізнес.  
15.00 Фільмы — дэцям.  
"Утрымайце ў сядле".  
16.05 Рок-урок.  
16.50 Свет сёння.  
17.00 Чалавек і закон.  
17.30 У гэты дзень 50 гадоў таму.  
18.00 Бамонд.  
18.20 "Дзікая Роза".  
18.50 Поле чудз.  
19.40 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.40 Чалавек тыдня.  
21.00 Тэлесерыял "Клан" (Францыя).  
22.10 "Погляд" з А. Лябінэ-вым.  
23.00 Музагляд.  
23.40 Мультфільм для дарослых.  
23.50 Прэс-экспрэс.

## Канал "Расія"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
6.05 Рыміка.  
6.20 Зоркі гавораць.  
6.25 Рака часу.  
6.30 Формула 730.  
7.30 Час дэлаваых людзей.  
8.00 Сусветныя навіны Эй-бі-сі.  
8.25 Без рэтушы.  
9.20 Ваенны кур'ер.  
9.35 "Санта-Барбара".  
10.25 Гандлёвы дом.  
10.40 Сялянскае пытанне.  
11.05, 13.20 Дэлавае Расія.  
14.10 "Лад" — галерэя.  
15.05 Там-там навіны.  
15.20 Свята кожны дзень.  
15.30 "Кенгуру".  
16.05 Фрыстайл. Чэмпіянат свету.  
16.45 Нікто не забыты.  
16.50 Дысней па пятніцах.  
"Гарбі зноў на трасе".  
18.25 Зураб Саткілава прадстаўляе.  
19.25 Падарожжа.  
19.35 "Санта-Барбара".  
20.30 Я — лідэр.  
20.55 "У гэты дзень...".  
21.05 "Мультпрагнэс".  
22.30 Рака часу.  
22.40 Аўтаімгненне.  
22.45 "Кахач". Маст. фільм.  
24.00 Уваход на запрашалых білетых.

## Санкт-Пецярбург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Інформ ТБ.  
12.10 "Забутым мясцінам". Тэлефільм.  
12.30, 14.45, 17.55 Музычны момант.  
12.35 "Німецкая хваля".  
13.00 Хуткая дапамога.  
13.30 "Гэта аперэта". Фільм-канцэрт.  
14.50 "Жаніцтва Бальзамінава". Маст. фільм.  
16.20 Чароўная лінія.  
16.35 "Падарожжа Гулівера". Частка 5-я.  
16.45 Казка за казкай.  
17.10 "Еўрапейскі калейдаскоп".

17.40 "Танчары". Тэлефільм.  
17.55 Храм.  
18.50 Спорт, спорт, спорт...  
19.10 Вялікі фестывалю.  
19.25 "Ізідэ". Маст. фільм.  
21.00 "Помнік". Тэлефільм.  
21.10 Тэлемагасін.  
21.15 Тэлеслужба бяспекі.  
21.45 Спартыўныя навіны.  
22.00 "Эгода Халкрофта". Маст. фільм (ЗША).

## 8-ы канал

18.00 Мультфільм "Бабар".  
18.30 СОЛТЭК: "Дорэмфа-солт".  
19.00 Час мясцовы.  
19.30 Тэлесерыял "Саламэя".  
20.30 Агенцтва "Пармкс". "Гарадскі гадзінік", "Навіны".  
20.45 Мультфільм "Том і Джэры".  
21.00 Студыя БМ.  
21.15 Мастацкі фільм "Крыніца" (ЗША).  
23.00 Estragon Communications прадстаўляе: "Погляд з Амерыкі".  
23.10 Тэлесерыял "Шанцы".

Субота,  
18 лютагаБеларускае  
тэлебачанне

8.00 Эканаміст.  
8.10 Люстэрка Сі-эн-эн.  
8.25 "Свята". Фільм-канцэрт.  
9.05 Здароўе. Перадача з Браста.  
9.25 Пуск. Танцавіцкі скурла-лантарыйны камбінат.  
9.45 "Лупу — аніёл кэтак".  
10.15 Мультклуб. Частка 1-я.  
10.40 Старбы. Перадача з Гомеля.  
11.00 Арсенал. Праграма для вайскоўцаў.  
11.30 Музычка без мажаў. Музычна-інфармацыйная праграма.  
12.10 "Хлеб наш надзеіны...". Роздум пра будучыню сельскай гаспадаркі рэспублікі.  
12.40 Вершы Рыгора Барадуліна.  
12.45 Калаж. Праграма для дэлаваых людзей.  
13.15 "Заўсёды Ваш, Тарч". Да 110-годдзя з дня нараджэння Юрыя Тарча.  
15.00 "Ля воэра". Тэлеаналіз.  
15.30 "Жыццё з песняй". Памяці рэжысёра Генадзя Мезенцава.  
15.55 Тэлеграма.  
16.05 Пасіркі ў будучыню. "Пасля 2000 года".  
16.30 "Джон Рос. Афрыканскія прыгоды". Мастацкі фільм (ЗША). 3-я серыя.  
17.00 "Плян і родзівага". Монаспектакль.  
18.00 "Тэатр песні Ядвігі Папайскай і Алесандра Ціханава".  
19.00 "Пяць вечароў са Стэфані Станотай". Частка 3-я.  
19.35 Вячэрні роздум.  
19.45 Вясліны ўк-энд.  
19.55 Міжнародныя спартыўныя навіны.  
20.25 Пад купалам Сусвету.  
20.35 Калыханка.  
21.00 Навіны.  
21.40 Шоу-прагноза.  
21.45 Кліп-канцэрт. Тацыяна Аўсёнка, Наталія Штурм.  
21.55 Волга Машина ў фільме "Апошняя справа Баронага".  
23.15 "Ахаладе". Музычна-забавульная праграма.

## Канал "Астанкіна"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
6.05 Рыміка.  
6.20 Зоркі гавораць.  
6.25 Рака часу.  
6.30 Формула 730.  
7.30 Час дэлаваых людзей.  
8.00 Сусветныя навіны Эй-бі-сі.  
8.25 Без рэтушы.  
9.20 Ваенны кур'ер.  
9.35 "Санта-Барбара".  
10.25 Гандлёвы дом.  
10.40 Сялянскае пытанне.  
11.05, 13.20 Дэлавае Расія.  
14.10 "Лад" — галерэя.  
15.05 Там-там навіны.  
15.20 Свята кожны дзень.  
15.30 "Кенгуру".  
16.05 Фрыстайл. Чэмпіянат свету.  
16.45 Нікто не забыты.  
16.50 Дысней па пятніцах.  
"Гарбі зноў на трасе".  
18.25 Зураб Саткілава прадстаўляе.  
19.25 Падарожжа.  
19.35 "Санта-Барбара".  
20.30 Я — лідэр.  
20.55 "У гэты дзень...".  
21.05 "Мультпрагнэс".  
22.30 Рака часу.  
22.40 Аўтаімгненне.  
22.45 "Кахач". Маст. фільм.  
24.00 Уваход на запрашалых білетых.

## Канал "Расія"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
6.05 Рыміка.  
6.20 Зоркі гавораць.  
6.25 Рака часу.  
6.30 Формула 730.  
7.30 Час дэлаваых людзей.  
8.00 Сусветныя навіны Эй-бі-сі.  
8.25 Ключавы момант.  
8.35 Мемуары. К. Ваншэнін пра А. Стараціна.  
9.05 "Граміцы Гаспадыня".  
9.25 Музычны экспромт.  
9.35 "Санта-Барбара".  
10.25 Гандлёвы дом.  
10.40 Сялянскае пытанне.  
11.05, 13.20 Дэлавае Расія.  
14.10 "Чалавек і ахія".  
15.05 Там-там навіны.  
15.20 Свята кожны дзень.  
15.30 Студыя "Рост".  
16.05 Далёкі Усход.  
16.45 "У гэты дзень...".  
16.50 Рэпартажы з месцаў.  
17.00 Нікто не забыты.  
17.05 "Масква — Казань: праз год".  
17.35 Кінафіша.  
17.50 Зваротны адрас.  
18.20 Свая гульня.  
19.25 Падарожжа.  
19.35 "Санта-Барбара".  
20.30 Рок-тайм.  
21.05 Цыт дом. Праграма С. Шалахава.  
22.30 Рака часу.  
22.40 Аўтаімгненне.

## Канал "Расія"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.20 Зоркі гавораць.  
7.30 Рака часу.  
7.35 Студыя "Рост".  
8.05 Пілігрым.  
8.50 Парламенцкі тыдзень.  
9.35 Сем нот у цішыні.  
10.05 Да Масквы — далёка.  
10.50 "Танец д'ябла". Фільм-балет.  
12.40 Сялянскае пытанне.  
13.20 Да факта.  
13.35 Тэлеарудыт.  
13.40 "Эдэра".  
14.35 Зоркі Амерыкі.  
15.05 Футбол без граніц.  
15.50 Кліп-антракт. С. Белікаў.  
15.55 Тэатральныя рэв'ю.  
"Барыс Гадуню".  
16.40 Тэлеарудыт.  
16.45 Свята кожны дзень.  
17.00 Вялікая гульня. "Гладзітары".  
17.55 На канцэрце Эдзіты Пэхі.  
19.25 Кінамафон. "Пётр".  
21.25 Фрыстайл. Могул.  
22.30 Рака часу.  
22.40 Аўтаімгненне.  
22.45 Праграма "А".  
23.45 "Дакрананне". Мастацкі фільм.

## Санкт-Пецярбург

6.30 Ралігійная праграма.  
7.00 Добрай раніцы.  
7.20 Чароўная лінія.  
10.15 Я і мой кот.  
10.30 "Назначавашся ўнучкай". Фільм для дзяцей. 1-я і 2-я серыя.  
12.40 Музычка на заказ.  
13.15 Тэст.  
13.30 "Цені забытых продкаў". Мастацкі фільм.  
15.05 "Генадзь Гладкоў". Фільм-канцэрт.  
16.05 "Аўраора і Спас". "Отрап ваенны". Дак. фільм.  
16.50 "Падарожжа Гулівера". Частка 6-я.  
17.00 Кідайка.  
17.40 Экспрэс-кіно.  
17.55 "Ук-энд з дэтэктывам".  
18.30, 21.30 Інформ ТБ.  
18.50 Эканаміка і мы.  
19.10 Вялікі фестывалю.  
19.25 "Нана". Мастацкі фільм. 6-я серыя.  
20.30 Хакей. СКА (Санкт-Пецярбург) — "Трапца" (Ніжні Нойград).  
21.00 Песні нашай памяці.  
21.15 "Ук-энд з дэтэктывам" (працяг).  
21.45 Тэлеканал "Не хочаш — не глядзі".  
22.55 "Замак Пампун Руж". Маст. фільм. 2-я серыя.  
23.25 "Хрустальны ключ". Фестываль музычных кліпаў.

## 8-ы канал

15.00 "Забывае кіно?" Мастацкі фільм "Выбарская старана".  
17.00 Прапагандыст Канат Ко-епленд.  
17.30 СОЛТЭК: "Спартыўная мазаіка".  
18.00 Мультфільм "Бабар".  
18.30 Мастацкі фільм "Бомк".  
20.00 Фірма "Кэдбэры" і ММ-4 прадстаўляюць музычную праграму.  
21.00 Студыя БМ.  
21.20 Сам хвілін з "Хрыстафорам".  
21.30 Дэтэктыў... баявік... Мастацкі фільм "За кратамі" (ЗША).  
23.10 Свет забавы.  
23.40 Мультфільм для дарослых.

Нядзеля,  
19 лютагаБеларускае  
тэлебачан



## ЗАМЕСТ КРОПКИ

ПАКУЛЬ  
БАЛІЦЬ  
ДУША,

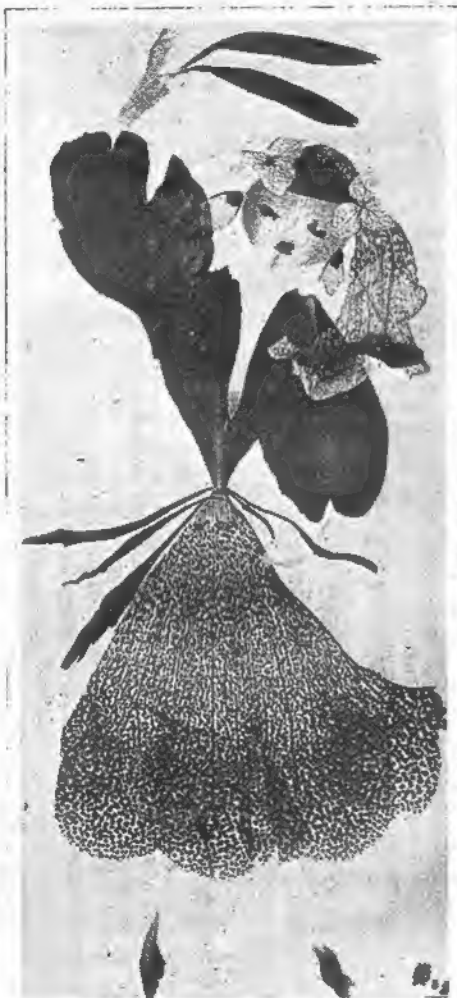
"Мой родны кут" — так вырашыла назваць сваю выставу мастак-аматар Дзіна Мікалаеўна Шымук. Яе творы — гэта рэч вельмі незвычайная, арыгінальная. Мастачка працуе не з пэндзлем ці алоўкам — яна стварае прыгажосць пры дапамозе засушаных пялёсткаў кветак, лісточкаў, зёлак, сцяблінкаў. І называеца такі від мастацтва фларыстыкай.

Адной з наведвальніц выставы Дзіны Шымук была пісьменніца Вольга Іпатава, і вось якія цікавыя радкі пакінула яна ў кнізе водгукаў:

Навука з навук —  
Фларыстыка,  
Вучуся ў Дзіны Шымук  
З любоўю адчуць  
Цуда лісцка.

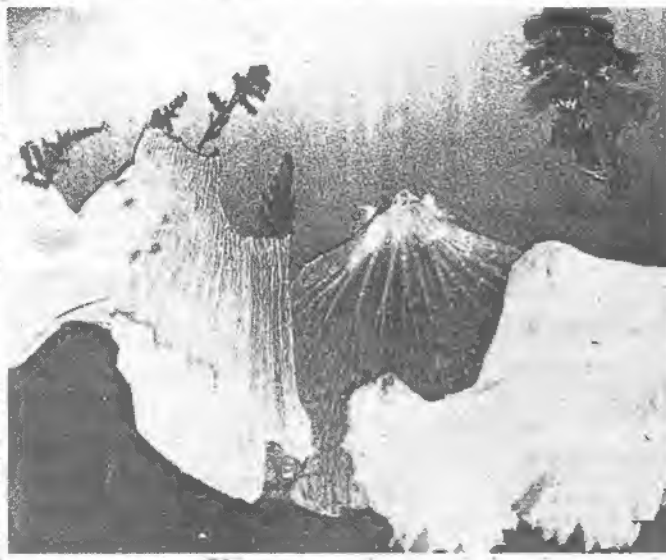
І сапраўды, фларыстыка — вялікая навука. Гледзячы на карціны, здаецца, што гэта проста — прыкладвай пялёстка да пялёстка і ўсё атрымаецца. Аказваецца, такое ўражанне надзвычай павярхоўнае. Сама Дзіна Мікалаеўна неяк прызналася, што ножкі для адной са сваіх "пялёсткавых" прыгажунь яна шукала ажно восем дзён! І, наогул, час — не галоўны крытэры пачас працы над мастацкімі творами. Была, што сюжэт нараджаецца за некалькі імгненняў, а іншым разам праца доўжыцца некалькі тыдняў — на ўсё воля Божая, як і сам гэты незвычайны дар — уменне адчуць унутраную гармонію раслін, удыхнуць у кволы засохлыя пялёсткі другога жыцця — жыцця ў мастацкім творы.

Дарэчы, выразы "незвычайны дар" і "дар ад Бога" найбольш часта сустракаюцца ў кнізе водгукаў на



творы мастачкі. І сама Дзіна Мікалаеўна развіццё свайго выключнага адчування ўнутранай сутнасці засушаных раслін не можа растлумачыць зямнымі прычынамі. Пасля плённай працы ў Нацыянальным музеі яна апынулася на заслужаным адпачынку і адразу адчула сябе адрынутай ад жыцця. Можна, у гэты час убачыў Усявышні яе сумныя вочы і ўклаў ёй у рукі засохлыя пялёсткі ад шыкоўнага букета ружаў, падараванага калегамі ў апошні працоўны дзень. З гэтых дзевяці ружаў усё і пачалося. І сёння абаяльная Дзіна Мікалаеўна ўпэўнена сцвярджае — жыццё пасля выхату на пенсію не заканчваецца, яно толькі пачынаецца, наступе той час, калі пачынаеш пераасэнсоўваць пражытае і знаходзіш у сабе шмат нерэалізаваных задум і магчымасцей, прыходзіць пара, калі рукам хочацца адлачыць, а душа прагне пошукі, руху, працы. Трэба толькі не спалохаць гэты поклін душы, своєчасова адгукнуцца на яго.

Мастачкі Дзіна Шымук гэта ўдалася — душа яе працуе, і таму нібыта ажываюць зямныя і касмічныя пейзажы, сакавітыя нацюрморты, літаратурныя і казачныя персанажы. З-пад яе цудоўных рук выйшлі партрэты Ахматавай, Наталі (зборны вобраз пушкінскіх твораў), Аліна-сан. Як кожны пав-

ДАТУЛЬ  
ЯНА  
ЖЫВАЯ...

жаючы сябе мастак, наша гераіня стварыла аўтапартрэт з глыбокімі незабудкавымі вачыма, рукавымі вуснамі і чароўнымі фіялкавымі валасамі.

Дарэчы, Дзіна Мікалаеўна ніколі не карыстаецца нажніцамі, што, гледзячы на яе работы, здаецца зусім неверагодным. Некаторыя дэталы партрэта ці пейзажа часта так і не ўдаецца знайсці ў натуральным выглядзе і тады ёй проста трэба... дамысліць. Такія "недэталёвыя" надае своеасабліваю пікантнасць работам, а тое, што нельга ўбачыць, фантазія кожнага чалавека дамалёўвае на свой уласны густ.

Кожная з работ здаўляе сваёй прыгажосцю і вытанчасцю. Магчыма, таму і папулярныя сёння гэтыя непаўторныя маленькія шэдэўры сярод прыхільнікаў сапраўднага мастацтва, збіральнікаў уласных калекцый.

Выстава працуе ўсяго некалькі тыдняў, а амаль ці не дзесятак карцін ужо знайшлі сваіх новых гаспадароў, хача кошт работ ацэнены ў дзялярах ЗША і радавому наведніку, прамі скажам, не па кішэні. І такі факт, думаю, ніхто не возьмецца аспрэчваць, бо ва ўсе часы творы сапраўднага мастацтва каштавалі не танна і былі даступныя не кожнаму. Таму, шануюнае спадарства, спяшайцеся паглядзець цудоўную калекцыю Дзіны Шымук ў Літаратурным музеі Я. Коласа, таму што не сёння-заўтра большасць, вядома, самых прыгожых работ апынецца ў прыватных калекцыях, пабачыць якія нам з Вамі наўрад ці ўдасца.

Ганна ЗАЙЦАВА  
Фота Уладзіміра ГУЗОВСКАГА

## ПЕРЫСКОП "КУЛЬТУРЫ"

Дабрачыннае таварыства "Арбай-тэрвольфарт Райн Некар" напрасіла вядучых германскіх палітыкаў распавесці ўласна складзеную казку. Шмат хто з іх праявіў добрую фантазію і літаратурны талент. Нядаўна гэтыя творы былі выдадзеныя асобнай кніжкай, прыбытак ад якой прызначаецца на дабрачынныя мэты. Канцлер Гельмут Коля распавёў гісторыю аб вандроўцы ў горы трох сяброў. Мараль яе — у перакананні, што да адной мэты вядуць розныя шляхі. Былы канцлер Гельмут Шміт распавёў аб жывёлах, за якімі назіраў на ўласным лецішчы. Надбургамістр Штутгарт Манфрэд Ромель нагадаў аб варунках чалавечага жыцця перад адкрыццём электрычнасці. А Крысціна Бергман, бургамістр Берліна, пераказала байку аб лісе-хітрусе.

Па заканчэнні рэстаўрацыйных прац у Сікстынскай капліцы ізноў адкрыты твор Мікеланджэла "Апошні суд". Маляванне фрэсак калісоў заняло ў мастака пяць гадоў, а цяперашняя іх рэстаўрацыя — чатырнаццаць. Гэты манументальны твор — семнаццаць метраў у даўжыню і чатырнаццаць у шырыню — цяпер ізноў могуць пабачыць турысты, што наведваюць Ватыканскі музей. Калі ў 1533 годзе Мікеланджэла атрымаў ад папы Клімента VII замову намаляваць канец свету, ён быў ужо вельмі вядомым мастаком, шанаваным у многіх краінах. Тым не менш ягоны "Апошні суд" нарабіў скандалу з прычыны "пажадлівых аголенасці" персанажаў, а таксама занадта аптымістычнага ўяўлення аб канцы свету. Светлыя яркія колеры не адпавядалі змрочнаму бачанню апошняга дня тэалагамі XVI стагоддзя. Пачынаючы з 1565 года ў некаторых месцах фрэскі былі перафарбаваныя. Краўніцтва Ватыканскага музея занепакоена шкодай, якую могуць зрабіць фрэскам шматлікія наведнікі капліцы (каля 800 штодня). Нягледзячы на спецыяльнае кліматызацыйнае і ахоўнае абсталяванне, згубны эффект чалавечага подыху можа неўзабаве зніваць працу рэстаўратораў.

У гарах Алтая навукоўцы знайшлі добра захаваную мумію жанчыны з племя скіфаў. Па меркаванні археолагаў, кабета, якой даве з паловай тысячы гадоў, у свой час была пекнай, маладой і карысталася вялікім поспехам у мужчын. Яна любіла дарагія ўбранні і экстравагантныя фрызурны. Апошні свой дзень яна бавіла, ужываючы гашыш. Расійскія навукоўцы больш за тры месяцы працавалі над тым, каб вызваліць цела з зямлі і лёду. Рэнтгенаўскія здымкі, зробленыя даследчыкамі з Цюрынскага ўніверсітэта, паказалі, што яна не мела ніякіх унутраных пашкоджанняў, якія маглі б стацца прычынай смерці. Затое швейцарскія навукоўцы вызначылі век кабеты: 25 — 30 гадоў. Адзін з іх, Матэя Зайфэрт, браў удзел у гэтай экспедыцыі і апісаў гэтую незвычайную падзею. "Мумія была ў фантастычна добрым стане, а яе скура — такой жа бронзавай, як у тых людзей, што мы сустракалі ў далінах. Аднак пазней гэты выключны для навукі скарб быў паравезены ў Новасібірску — у халадзільным кантэйнеры, разам з нейкім сырам і зялёным гарошам. Неўзабаве скура жанчыны сія-мнела, і татуіроўкі сёння ўжо цяжка убачыць. Калі такое стаўленне да муміі не зменіцца, расіяне праз некаторы час папросту выкінуць яе на смецішчы, — папярэджае швейцарскі навуковец.

Па матэрыялах замежнага друку  
падрукаваў Юрась БАРЫСЕВІЧ

## АНОНС!



7 лютага ў клубе "Хантба" (у памяшканні кавярні Дома афіцэраў) мастакі-авангардысты Алесь Эроціч (Тарановіч) і Андрэй Вераб'ёў ладзілі мастацкую акцыю "Пранікненне". Рэдакцыйны каментар да падзеі — у наступным нумары.

## КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ  
ГРАМАДСКА — АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА  
выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —  
Міністэрства культуры і друку  
Рэспублікі Беларусь

Нам.галоўнага рэдактара —  
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыя:  
А. ВАНІЦКІ, В. ГЕДРОЙЦ, У. ГІЛЕП,  
Н. ЗАГОРСКАЯ, С. ЗАКОННІКАў, В. ІПАТАВА,  
А. КУДРАВЕЦ, М. КУПАВА, В. РАКІЦКІ,  
В. СКВАРЦОВ, К. ТАРАСАў, А. ТРУСАў,  
В. ТУРАў, В. ШАРАНГОВІЧ

Адказны сакратар — Пётра ВАСІЛЕЎСКІ  
Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД  
Каляграфічная вёрстка — Андрэй ВАШКЕВІЧ  
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Адрес рэдакцыі:  
220029, МІНСК (МЕНСК),  
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.  
Тэлефон: 76-84-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.  
Аўтарскія рукапісы не рэцензуюцца і не вяртаюцца.  
Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць пункту гледжання рэдакцыі.  
Аўтары нясуць адказнасць за дакладнасць матэрыялаў.  
©  
Фармат А3.

Індэкс 63875  
Агульны наклад 6500  
Замова 52  
Друкарня выдавецтва «Беларускі Дом Друку».

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.